



Fonds Mercator

ÉDITEUR
DE LIVRES D'ART

Nouveautés
2015/2016

Catalogue – Fonds Mercator
2011-2015

Architecture
Histoire culturelle
Histoire de l'art
Photographie
Art contemporain
Arts premiers
Arts appliqués
Histoire
Art moderne
Art ancien
Archéologie
Arts de la scène
Danse
Design
Musique

Sommaire

ÉDITORIAL

NOUVEAUTÉS 2015 / 2016

01. Jérôme Bosch
02. Pop Art in Belgium!
03. Frank Sinatra 100
04. Les collections du Prince de Liechtenstein
05. La Gloire de saint Georges
06. Munch : Van Gogh
07. Traces of Survival
07. Anne Teresa De Keersmaeker : Work / Travail / Arbeid
08. Le temps que nous partageons
09. De Giotto à Caravage
10. Florence, portraits à la cour des Médicis
11. Canaletto
12. Drawing. The Bottom Line
12. Vermeer en zijn tijdgenoten
13. Vigeland + Munch
14. Van Gogh au Borinage
14. Marc Chagall
15. Jan Fabre
16. Japanomania in the Nordic Countries

Éditorial

Le Fonds Mercator fête ses cinquante ans en 2015!

À l'occasion de cet anniversaire, notre maison d'édition de livres d'art lance un nouveau site internet permettant de visualiser l'ensemble de nos titres disponibles, nouveaux et anciens, sur votre tablette, smartphone ou ordinateur.

Nos nouvelles publications 2015/2016 sont un véritable feu d'artifice culturel : des arts de la Renaissance au Pop Art ; de Vermeer et son temps à la danse contemporaine ; de la Gloire de saint Georges à une réflexion sur les arts vivants ; d'Edvard Munch à Jan Fabre en passant par Van Gogh ; des collections du Prince de Liechtenstein au dessin contemporain ; de la japanomanie en Scandinavie à Frank Sinatra (100 ans déjà!). Et, en guise de bouquet final, la célébration des 500 ans de Jérôme Bosch avec trois ouvrages : une monographie comprenant le catalogue raisonné de ses peintures et dessins, une étude scientifique de la restauration de ses œuvres et le catalogue de son exposition anniversaire.

Nous aidons également les personnes déplacées en Irak en publiant *Traces of Survival*. Ce recueil de dessins réalisés dans les camps de réfugiés et sélectionnés par Ai Wei Wei est vendu au profit de l'organisation d'activités artistiques dans ces camps.

Avec l'ensemble de ces publications, nous associons nos partenaires à notre anniversaire : la Royal Collection (Londres), la Mauritshuis (La Haye), le Musée Jacquemart-André (Paris), Rosas et WIELS (Bruxelles), le S.M.A.K. (Gand), le Mac's (Grand-Hornu) et Mons2015, le Musée Van Gogh (Amsterdam), le Musée Munch (Oslo), la Fondation Ruya (Bagdad), le Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles), le BRCP (Bosch Research and Conservation Project) et le Noordbrabants Museum (Bois-le-Duc).

Rendez-vous en librairie et n'hésitez surtout pas à visiter notre nouveau site : www.fondsmercator.be !

Bernard Steyaert, Directeur Général

Jheronimus Bosch 500



Jheronimus Bosch Schilder en tekenaar Catalogue raisonné

Vijfhonderd jaar na de dood van de kunstenaar verschijnt de nieuwe en definitieve catalogus van al zijn bewaard gebleven schilderijen en tekeningen, samengesteld door leden van het Bosch Research and Conservation Project. Zes jaar wetenschappelijk onderzoek over zijn leven en over de iconografie, de technieken, de pedigree en de bewaringsgeschiedenis van zijn schilderijen resulteren in een nieuwe definitie van zijn genie en meesterschap. De recentste gegevens over de afzonderlijke werken zijn in het boek verwerkt, samen met nieuwe foto's. De ongelooflijke creativiteit van deze laatmiddeleeuwse kunstenaar die in ontelbare details tot uiting komt, wordt hier voor het eerst uitvoerig toegelicht. Er wordt speciale aandacht besteed aan Bosch als inventor, als geraffineerd tekenaar en als vrijmoedig schilder, die rond 1500 door zijn vernieuwende werkwijze de spelregels van de schilderkunst veranderd heeft. ■

Bosch Research and Conservation Project:
Matthijs IJssink, Jos Koldeweij, Ron Spronk,
Luuk Hoogstede, Robert G. Erdmann, Rik Klein Gotink,
Hanneke Nap, Daan Veldhuizen

500 pagina's
32,5 x 24 cm
450 kleurillustraties
Hardcover

€ 99,95

NL/ISBN 978 94 6230 111 5
EN/ISBN 978 94 6230 113 9
FR/ISBN 978 94 6230 112 2 (Benelux)
DU/ISBN 978 94 6230 114 8 (Benelux)

OUDE KUNST



Hieronymus Bosch Painter and Draughtsman - Technical Studies

In het verleden hebben de kunsthistorici zich vooral toegespitst op de onderwerpen en betekenissen van Bosch' werken, terwijl aan aspecten als schildertechniek, de medewerking van een atelier en de bewaringstoestand van de nog bestaande schilderijen aanzienlijk minder aandacht werd besteed. Sinds 2010 bestudeert het Bosch Research and Conservation Project de werken aan de hand van moderne onderzoeksmethoden. Het team heeft Bosch' bewaard gebleven schilderijen zo grondig mogelijk gedocumenteerd met infraroodreflectografie en digitale macrofotografie in ultrahoge resolutie, zowel bij infrarood als bij zichtbaar licht. Dat alles verschaftte het team de mogelijkheid om uitvoerige en kritische onderzoeksrapporten te schrijven over de techniek en de conditie van de werken. Hun bevindingen, die in dit buitengewone boek voor het eerst worden gepubliceerd, zullen bijdragen tot een beter inzicht in het oeuvre van Bosch. ■

Bosch Research and Conservation Project:
Luuk Hoogstede, Ron Spronk, Robert G. Erdmann,
Rik Klein Gotink, Matthijs IJssink, Jos Koldeweij,
Hanneke Nap, Daan Veldhuizen

496 pagina's
32,5 x 24 cm
300 kleurillustraties
Hardcover

€ 120,00

EN/ISBN 978 94 6230 115 3

OUDE KUNST



Jheronimus Bosch Visioenen van een genie

Jheronymus Bosch (1450–1516) leefde en werkte in 's Hertogenbosch waar hij raadselachtige schilderijen en tekeningen vol bizarre wezens, fantastische monsters en angstaanjagende nachtmerries schiep. Zijn inspiratie vond hij in fundamentele morele begrippen: bekoring, zonde en oordeel. Dit prachtige boek verschijnt naar aanleiding van de grootste tentoonstelling die ooit aan zijn werk werd gewijd. Hiervoor werd belangrijk nieuw onderzoek verricht over de 25 schilderijen en 20 tekeningen die van hem bekend zijn. In de zes secties van het boek komt de hele carrière van de kunstenaar aan bod. Het behandelt op gedetailleerde wijze thema's als Bosch' Peregrinatio Vitae, Bosch en het leven van Christus, zijn rol als ontwerper van prenten, zijn schilderijen van heiligen, en de Tuin der Lusten. Het boek is prachtig geïllustreerd met nieuwe foto's, gemaakt in opdracht van het Bosch Research and Conservation Project Team. ■

Door Matthijs IJssink & Jos Koldeweij

Begeleidt de gelijknamige tentoonstelling in het Noordbrabants Museum, 's Hertogenbosch, 12 februari–8 mei 2016.

192 pagina's
27 x 22,5 cm
140 kleurillustraties
Softcover

€ 24,95

NL/ISBN 978 94 6230 116 0
EN/ISBN 978 94 6230 118 4
FR/ISBN 978 94 6230 117 7
DU/ISBN 978 94 6230 119 1 (Benelux)

OUDE KUNST

Drawing. The Bottom Line



William Anastasi, *Without Title*

Drawing. The Bottom Line presenteert werken van vierenvijftig kunstenaars uit de hele wereld die op uiteenlopende wijze gebruik maken van de vele toepassingsmogelijkheden van de tekening. Al deze kunstwerken, of ze nu het resultaat zijn van een eenvoudig functioneel proces of van zorgvuldige overweging, gaan in hun oorsprong terug op een tekening; dit kan een vlugge schets zijn maar evengoed een volledig uitgewerkte en complexe constructie. Dit overzicht bevat werk van vooraanstaande figuren uit de hedendaagse kunst zoals Francis Alÿs, Paul McCarthy, Tacita Dean, Roni Horn, Gabriel Orozco, Raymond Pettibon en vele anderen, naast essays en korte inleidende teksten van tientallen, vaak door de kunstenaars zelf gekozen critici zoals John Berger en Martin Germann. Deze unieke anthologie toont de buitengewone eigenschappen en de haast onbegrensde mogelijkheden van de tekenkunst die vaak als een secundaire of onvolmaakte kunstvorm wordt beschouwd.

De kwaliteit van de werken en de uiterst diverse werkwijzen van de kunstenaars bevestigen haar betekenis als een artistieke taal met een eigen karakter. ■

Begeleidt de gelijknamige tentoonstelling in het S.M.A.K., Gent, 10 oktober 2015–31 januari 2016.

Onder leiding van Martin Germann & Philippe Van Cauteren

256 pagina's
30,5 x 22,8 cm
240 kleurillustraties
Hardcover

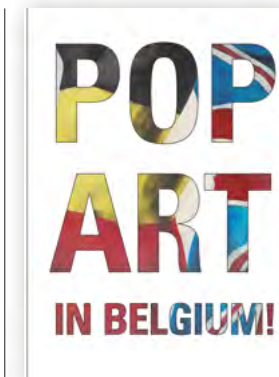
€ 49,95

NL/ISBN 978 94 6230 095 8
EN/ISBN 978 94 6230 096 5

HEDENDAAGSE KUNST

Pop Art in Belgium!

Een blikseminslag



Na het prille begin van de popart in Engeland in 1956 ontwikkelde zich amper enkele jaren later een soortgelijke stroming in de New Yorkse kunstscene: de Amerikaanse popart. Als reactie tegen het abstracte, cerebrale en ernstige expressionisme stelden kunstenaars als Roy Lichtenstein, Andy Warhol en Claes Oldenburg zich volledig open voor het optimisme van de ontluikende consumptiemaatschappij. Voor het eerst slaagde een zuiver Amerikaans kunstgenre erin de Europese kunst in grote mate te bepalen.

Dankzij de commerciële feeling van de Amerikaanse galeries kon de Franse, en bij uitbreiding Belgische kunstwereld vanaf 1963-'64 kennismaken met de popart in de Parijse Galerie Sonnabend. Zo beleefden verscheidene vooraanstaande Belgische kunstenaars een korte maar intense 'pop-romance'. Onder



Pol Mara, *Dent'elles*, 1963. Foto © Vesna Faassen

meer Evelyne Axell, Jacques Charlier, Jef Geys, Pol Mara, Raoul De Keyser en Roger Raveel maar ook Marcel Broodthaers, Panamarenko, Pol Bury, Hugo Heyrman en Wout Vercammen werden door de popart geïnspireerd. Elk van hen gaf op zijn manier inhoud aan de nieuwe beeldtaal, wat resulteerde in een bijzonder kleurrijk en conceptueel heel heterogeen momentum in de Belgische kunstgeschiedenis. Het genre veroverde ook al snel een plaats in verschillende Belgische collecties en begin jaren 1960 verdedigden de gerenommeerde kunstrecensenten Jean Antoine, Jef Cornelis en Jean Dyréau de popart in televisie-reportages en tentoonstellingsrecensies. In zijn boek *Pop Art in Belgium!* belicht auteur Carl Jacobs voor het eerst deze uiterst boeiende, maar nog onbekende periode in de Belgische kunstgeschiedenis. ■

Begeleidt de gelijknamige tentoonstelling in het ING Art Center, Brussel, 15 oktober 2015–14 februari 2016.

Door Carl Jacobs

240 pagina's

28 x 21 cm

140 kleurillustraties

Softcover

€ 39,95

Tweetalig NL & FR / ISBN 978 94 6230 101 6

Frank Sinatra 100



Op 12 december 2015 zou Frank Sinatra (1915-1998) honderd jaar zijn geworden. *Frank Sinatra 100* kwam tot stand in nauwe samenwerking met de familie Sinatra en is de enige officiële publicatie die tijdens dit jubileumjaar wordt uitgebracht. Het boek is een waardig eerbetoon aan deze legendarische entertainer.

Dankzij zijn talent, charisma en elegantie werd Frank Sinatra een fenomenaal succesrijk zanger, Oscar-winnende acteur en invloedrijk cultuuroon. Zijn carrière omspande zeven rijk gevulde decennia. Hij maakte furore met het orkest van Tommy Dorsey in de jaren 1930, waarna hij als acteur een van de eerste jeugdidolen werd. In de jaren 1950 nam hij het allereerste conceptalbum op, *In the Wee Small Hours*, terwijl zijn acteerwerk in Hollywoodproducties als *From Here to Eternity* alom werd geprezen. Nog tot in de jaren 1990 deed Sinatra concertzalen over de hele wereld vollopen. In 1994 kreeg hij de Grammy Living Legend Award.

Dit mooi uitgegeven boek op groot formaat toont ons Sinatra in zowel zijn openbare als privéleven. Meer dan de helft van de opgenomen documenten werd nooit eerder gepubliceerd: naast interviews en emblematische beelden uit legendarische fotoshoots ontdekt de lezer nooit eerder getoonde foto's en voorwerpen uit het familiearchief. De publicatie van dit boek valt samen met een theatertournee, een rondreizende tentoonstelling, een documentaire van de Amerikaanse zender HBO, de release van tal van geremasterde albums en wereldwijde media-aandacht. ■



Frank Sinatra Enterprises.
Courtesy of Capitol Photo archives and the Van Heusen Photo Archives

Onder leiding van Charles Pignone. Voorwoord van Tony Benett & Steve Wynn. Epiloog van Nancy Sinatra, Frank Sinatra Jr. & Tina Sinatra.

Charles Pignone is producer en schrijver, en al ruim dertig jaar bevriend met de familie Sinatra. Hij is de auteur van *The Sinatra Treasures* (2004), dat op de bestsellerslijst van *The New York Times* stond, en van *The Copa*. Hij produceerde talrijke albums, onder meer *Frank Sinatra: Nothing But The Best* en het speciale televisiealbum uit 2011, *Sinatra Sings*.

288 pagina's
34,5 x 27,5 cm
600 kleurillustraties
Hardcover met stofomslag
€ 49,95
FR/ISBN 978 94 6230 089 7

MUZIEK

Munch : Van Gogh



Edvard Munch, *Zelfportret met palet*, 1926, Privé collectie

Edvard Munch (1863-1944) en Vincent van Gogh (1853-1890) worden al meer dan een eeuw in één adem genoemd. Deze twee baanbrekende kunstenaars, die tijdgenoten waren maar elkaar nooit ontmoetten, staan bekend om hun emotioneel geladen werk, vernieuwende stijl en bewogen levens. Hun artistieke idealen en persoonlijke overtuigingen tonen verrassende parallellen. Bovendien vond Munch in Van Gogh een richtinggevend voorbeeld.

In dit rijk geïllustreerde boek, onder redactie van Maite van Dijk (Van Gogh Museum, Amsterdam), Magne Bruteig (Munchmuseum, Oslo) en Leo Jansen (Huygens Instituut voor Nederlandse Geschiedenis, Den Haag), wordt voor het eerst de verwantschap tussen beide kunstenaars diepgaand belicht. ■

Begeleidt de gelijknamige tentoonstelling in het Munch Museet, Oslo, 7 mei–6 september 2015; Van Gogh Museum, Amsterdam, 24 september 2015–17 januari 2016.

Onder leiding van Magne Bruteig, Maite van Dijk & Leo Jansen
Met bijdragen van Magne Bruteig, Maite van Dijk, Reinhold Heller,
Leo Jansen, Jill Lloyd & Uwe M. Schneede

240 pagina's

30 x 23 cm

170 kleurillustraties

Hardcover

€ 39,95

NL/ISBN 978 94 6230 079 8

EN/ISBN 978 94 6230 081 1

FR/ISBN 978 94 6230 080 4

MODERNE KUNST

De glorie van Sint-Joris

De Man, de Draak en de Dood

DE GLORIE VAN SINT-JORIS
DE MAN, DE DRAAK EN DE DOOD



Tilman Riemenschneider, *Sint Joris vecht met de draak*, ca. 1490.
Berlin, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst der Staatliche Museen zu Berlin. © bpk, Berlin

Onder leiding van Laurent Busine & Manfred Sellink
Met bijdragen van Jérôme André, Till-Holger Borchert, Julien Foucart
& Mieke Perez

De draak en Sint-Joris zijn twee fictieve figuren die het tegen elkaar opnemen in een gevecht dat in elk tijdvak anders kan worden voorgesteld omdat het niet aan een verstaard symbool gebonden is. Er bestaan dan ook legio voorstellingen van de heilige en de draak, in steeds nieuwe vormen. Het motief was niet alleen de visuele uitdrukking van een christelijke geloofsinhoud, het inspireerde meer algemeen tot de meest uiteenlopende interpretaties, waaraan kunstenaars in woord en beeld gestalte gaven.

Dit boek biedt een selectie uit de vele beelden, schilderijen, tekeningen, miniaturen en andere kunstwerken die de heilige in beeld brengen. De auteurs onderzoeken hoe Sint-Joris en de draak in de ogen van onze tijdgenoten de strijd van de mens tegen vijandige krachten verbeeldt, maar ook – en misschien in de eerste plaats – de worsteling van de mens met zichzelf om zijn eigen lot in handen te nemen. ■

Begeleidt de gelijknamige tentoonstelling in het MAC's-Musée des Arts Contemporains, Grand-Hornu, 18 oktober 2015–17 januari 2016 (in het kader van Mons, Culturele hoofdstad van Europa 2015).

288 pagina's
28x23 cm
250 kleurillustraties
Hardcover

€ 44,95

NL/ISBN 978 94 6230 074 3
EN/ISBN 978 94 6230 076 7
FR/ISBN 978 94 6230 075 0

CULTUURGESCHIEDENIS

Anne Teresa De Keersmaeker: Work/Travail/Arbeid



Work/Travail/Arbeid © Anne Van Aerschot

Deze uitgave van het Mercatorfonds, WIELS en Rosas begeleidt een project van de befaamde Belgische choreografe Anne Teresa de Keersmaeker (geb. 1960), die in de lente van 2015 haar dansvoorstelling *Vortex Temporum* herinterpreteerde voor de ruimtelijke omstandigheden van een tentoonstelling. Daarbij transformeerde zij de oorspronkelijke choreografie tot een negen weken durende oefening in technische bedrevenheid, fysieke kracht en conceptuele durf. *Work/Travail/Arbeid* vestigt de aandacht op de fundamentele condities van de dans, terwijl het deze tegelijk ontmantelt. Het project transformeert De Keersmaekers choreografie naar de extreem verlengde vorm van een tentoonstelling die doorlopend toegankelijk is voor het publiek, waarbij ze de strenge structuur en de vitale relatie met de muziek waarvoor ze bekendstaat, behoudt. Het concept van deze meerdelige catalogus weerspiegelt de tijdelijke structuur van de tentoonstelling; De Keersmaekers ambitieuze project wordt in zijn volle lengte in beeld gebracht, en zijn unieke constructie wordt ontleed. Douglas Crimp, Bojana Cvejić, Brian Dillon, Elena Filipovic, André Lepecki en Catherine Wood wijdden speciaal voor dit boek nieuwe essays aan het project. Babette Mangolte, Anne Van Aerschot en Herman Sorgeloos legden de unieke tentoonstelling vast in schitterende beelden. ■

Verschenen naar aanleiding van de gelijknamige tentoonstelling in het WIELS, Brussel, 20 maart–17 mei 2015 en 11–13 september 2015. Deze tentoonstelling zal later nog te zien zijn in Parijs (Centre Pompidou), Londen en New York.

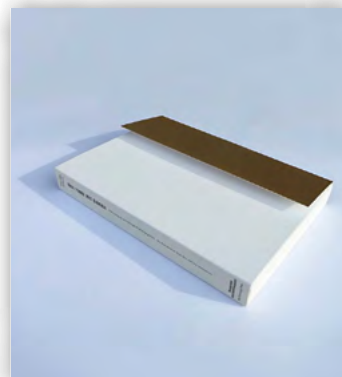
Onder leiding van Elena Filipovic
Bijdragen van Bojana Cvejić, Douglas Crimp, Brian Dillon, Elena Filipovic
& Catherine Wood
Met foto's van Babette Mangolte, Herman Sorgeloos & Anne Van Aerschot

288 pagina's
24,3 x 15 cm
115 illustraties
Box met 4 softcovers
€ 49,95
EN/ISBN 978 94 6230 088 0

The Time We Share

Reflecties op de podiumkunsten

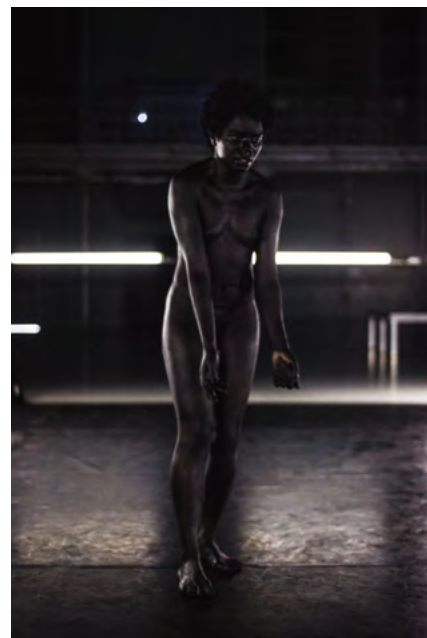
Een inleiding, drie bedrijven en twee intermezzo's



Een performance is een tijd die we met elkaar delen. Ook geschiedenis is een tijd die we met elkaar delen.

The Time We Share biedt een brede waaier aan kritische benaderingen van twee decennia podiumkunsten. De auteurs zoomen in op werk uit de hele wereld om na te gaan welke kritische inzichten in de samenleving erin naar voren komen. Het gaat hier onder meer om de dialoog tussen geschiedenis en herinnering, het ontwikkelen van gemeenschapszin, de wisselwerking tussen fictie en werkelijkheid en de flinterdunne grens tussen toeschouwer en getuige. Behalve beelden van de performances bevat het boek ook teksten van de kunstenaars zelf, schetsen, foto's en bijdragen van vooraanstaande filosofen en sociologen. Het geheel is bedoeld als een globaal overzicht van de relaties tussen podiumkunsten en samenleving.

De publicatie van *The Time We Share* valt samen met de twintigste editie van het Brusselse Kunstenfestivaldesarts, een belangrijk podium voor internationaal en creatief talent. Het boek is echter meer dan een instrument dat het geheugen aanscherpt: het is opgevat als een atlas waarin het verleden opengaat naar de toekomst – zoals elke kaart ons het verhaal vertelt van hen die een weg aflegden om ze te kunnen tekenen, en ons tegelijk uitnodigt om te dromen van mogelijke reizen. ■



Marcelo Evelin, *De repente fica tudo preto de gente*, 2012
© Silvano Magnone

Onder leiding van Daniel Blanga-Gubbay & Lars Kwakkenbos

Met bijdragen van Antonia Baehr, Brett Bailey, Jérôme Bel, Daniel Blanga-Gubbay, Pieter De Buysser, Romeo Castellucci, Boris Charmatz, Bojana Cvejić, Jeannine Dath, Antoine Defoort, Piersandra Di Matteo, David Engels, Tim Etchells, Edit Kaldor, Amir Reza Koohestani, Lars Kwakkenbos, Joseph Kusendila, Joris Lacoste, Isabelle Launay, Maurizio Lazzarato, André Lepecki, Frie Leysen, Thomas F. Madden, Chantal Mouffe, Dominique Mout, Reza Negarestani, Jeroen Peeters, Mariano Pensotti, Dan Perjovschi, Jean-Louis Perrier, Milo Rau, Claude Régy, Rimini Protokoll, Anna Rispoli, Walid Sadek, Árpád Schilling, Gerald Siegmund, Christophe Slagmuylder, Isabelle Stengers, Pieter T'Jonck & Sarah Vanhee

400 pagina's

24 x 17 cm

200 kleurillustraties

Softcover

€ 45

NL/ISBN 978 94 6230 069 9

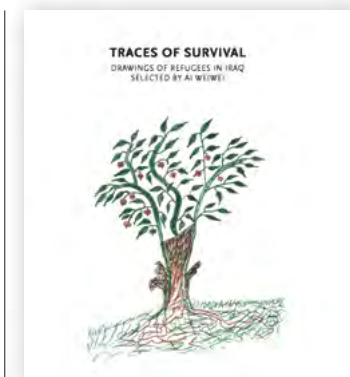
EN/ISBN 978 94 6230 071 2

FR/ISBN 978 94 6230 070 5

PODIUMKUNSTEN

Traces of Survival

Drawings of refugees in Iraq



Camp Shariya-Zaytoon Mirza Elias

Traces of Survival toont ons de tragedies van hele gemeenschappen in Irak als gevolg van de ISIS-terreur, die meer dan 1,8 miljoen mensen in het land op de vlucht heeft gejaagd. De tekeningen in dit boek zijn gemaakt door vluchtelingen in drie kampen in noordelijk Irak. Vertegenwoordigers van de Ruya Foundation verschaften hen tekenmateriaal met de vraag hun gevoelens en ervaringen uit te drukken op papier. De tekeningen illustreren elk op hun manier de angsten en zorgen van de mensen die in deze kampen verblijven en hadden vaak een therapeutische werking op de hele gemeenschap.

De Ruya Foundation for Contemporary Culture is ervan overtuigd dat de eenvoudige beeldentaal van tekeningen alle grenzen en

nationale identiteiten overschrijdt en zo de uitzichtloze toestand van de slachtoffers van terrorisme een universeel menselijk gelaat geeft. Alle werken zijn in het Iraaks Paviljoen op de Biënnale van Venetië 2015 tentoongesteld. Tamara Chalabi (voorzitter van de Ruya Foundation) en Philippe Van Cauteren (directeur van het S.M.A.K. en curator van het Iraaks Paviljoen) vroegen Ai Weiwei – kunstenaar en politiek activist, en in eigen land ook een vluchteling – een persoonlijke selectie van de tekeningen te maken. In het boek, dat alle 350 tekeningen bevat, nemen deze 80 door Ai Weiwei geselecteerde werken een prominente plaats in. De opbrengst van de verkoop gaat integraal naar de kunstenaars in de kampen. ■

Begeleidt de tentoonstelling in het Iraaks Paviljoen naar aanleiding van de Biënnale van Venetië 2015, 09 mei–22 november 2015.

Onder leiding van Tamara Chalabi, Philippe Van Cauteren & Ai Weiwei

152 pagina's
29 x 24,5 cm
408 kleurillustraties
Hardcover
€ 25
EN/ISBN 978 94 6230 094 1

Les collections du Prince de Liechtenstein

Cranach, Raphaël, Rubens, Van Dyck, Rembrandt, Vernet, Hubert Robert, Vigée-Lebrun

De collectie van de vorsten van Liechtenstein, al sinds de 16e eeuw grote kunstliefhebbers, omvat werken daterend uit de 14e tot de 19e eeuw: van de spirituele schilderkunst uit de late middeleeuwen, over Cranach de Oude, Rafaël en Metsys in de 16e eeuw, tot 17e-eeuwse meesters als Matthias Stomer en Cristofano Allori. Van Rubens zien we onder meer *Mars en Rhea Silvia*, een meesterlijk doek dat al sinds 1710 deel uitmaakt van de collectie, zij aan zij met de schets ervan. Ook portretten van Rembrandt, Hals en Van Dyck zijn rijk vertegenwoordigd, naast genre- en stilleven. Het parcours eindigt in de 18e en vroege 19e eeuw, met landschappen, exotisch geïnspireerde taferelen en een evocatie van het Weense aristocratische milieu. ■

Begeleidt de gelijknamige tentoonstelling in Centre d'Art de l'Hôtel de Caumont, Aix-en-Provence, 7 november 2015–20 maart 2016.

Onder leiding van Johann Kräftner



160 pagina's
30x24,5 cm
114 kleurillustraties
Hardcover met stofomslag

€ 39,95

FR/ISBN 978 94 6230 099 6

KUNSTGESCHIEDENIS

Canaletto

Rome, Londres, Venise

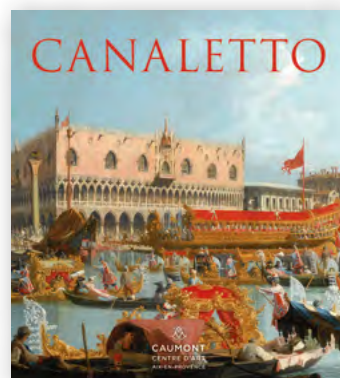
Le triomphe de la lumière

Deze rijk geïllustreerde uitgave belicht het oeuvre van Giovanni Antonio Canal, beter bekend als Canaletto (1697-1768), volgens de verschillende fasen van zijn artistieke parcours. Het boek illustreert duidelijk de evolutie van zijn smaak, zijn reactie op de artistieke en culturele ontwikkelingen in Venetië, en de sfeer in het Engeland waar hij negen jaar lang werkte.

Bijzondere aandacht gaat uit naar Canaletto's onvermoeibare zoektocht naar nieuwe licht- en luchteffecten, maar ook zijn technische experimenten komen aan bod: zo ontwikkelde de kunstenaar een systematische en wetenschappelijke manier om de tekeningen die hij in de openlucht maakte te herwerken met behulp van een *camera obscura*. ■

Begeleidt de gelijknamige tentoonstelling in Centre d'Art de l'Hôtel de Caumont, Aix-en-Provence, 6 mei–20 september 2015.

Door Bożena Anna Kowalczyk



224 pagina's
30x24,5 cm
100 kleurillustraties
Hardcover met stofomslag

€ 44,95

FR/ISBN 978 94 6230 083 5

OUDE KUNST

Vigeland + Munch

Behind the Myths

Het oeuvre, de ontwikkeling en de ambities van Edvard Munch (1863-1944) en Gustav Vigeland (1869-1943) hebben veel interessante kenmerken gemeen. Beide kunstenaars waren tijdens dezelfde periode werkzaam, Munch vooral als schilder en graficus, Vigeland als beeldhouwer. Deze dubbeltentoonstelling – de eerste die aan deze twee Noorse grootmeesters wordt gewijd – en het eraan gekoppelde boek willen hun verwantschap belichten door hun artistieke carrières naast elkaar te plaatsen, met als rode draad de gemeenschappelijke ontwikkeling van hun motiefkeuze. Zo speelden ze in op de trends van die tijd met



Gustav Vigeland, *Gutt og pike med pannene mot hverandre*, 1905. Foto © Vigelandmuseet



hun van levensangst vervulde figuren, dubbelzinnige liefdesmotieven of onheilspellende *Laatste Oordeel*-taferelen. Tal van dergelijke verbanden gunnen ons een nieuwe kijk op de twee kunstenaars, gaande van hun wederzijdse beïnvloeding en gemeenschappelijke inspiratiebronnen tot thematische of formele overeenkomsten. Ook wordt onderzocht hoe Munch en Vigeland door hun tijdgenoten beschouwd werden als vertegenwoordigers van de tijdgeest, en wordt aandacht besteed aan Munchs beeldhouwkunst – tot op heden een vrij onbekend aspect van zijn oeuvre. ■

Begeleidt de gelijknamige tentoonstelling in het Munch Museet, Oslo, 3 oktober 2015–17 januari 2016.

Onder leiding van Trine Otte Bak Nielsen

304 pagina's
30,5 x 22,8 cm
325 illustraties
Hardcover met stofomslag
€ 49,95
EN/ ISBN 978 94 6230 098 9

De Giotto à Caravage

Les passions de Roberto Longhi

Roberto Longhi (1890-1970) was een van de meest vooraanstaande Italiaanse kunstenaars van de 20e-eeuwse Italiaanse kunstgeschiedenis. Deze catalogus belicht twee krachtlijnen uit zijn onderzoek: Caravaggio en de caravaggisten, en de Italiaanse primitieven. Caravaggio bracht een ware omwenteling teweeg in de 17e-eeuwse Italiaanse schilderkunst met zijn krachtige en naturalistische schilderijen en uitgesproken clair-obscur effecten. Trouw aan Longhi's benadering volgt de catalogus de invloed van Caravaggio op zijn

tijdgenoten, eerst in Italië, later in heel Europa. Daarnaast illustreren enkele belangrijke schilderijen uit de Italiaanse primitieve kunst – van Giotto, Masolino, Masaccio en Piero della Francesca – de bijdrage die Longhi leverde tot onze kennis van deze meesters. Doorheen een indrukwekkend parcours ontdekt de lezer enkele sleutelmomenten uit de Italiaanse kunst, dankzij de nieuwe inzichten van deze bezielde kunsthistoricus die de perfecte belichaming vormde van Erwin Panofsky's 'connoisseur'. ■

Verschenen naar aanleiding van de gelijknamige tentoonstelling in het Musée Jacquemart-André, Parijs, 27 maart–20 juli 2015.

Onder leiding van Maria Cristina Bandera & Mina Gregori



192 pagina's
29 x 24 cm
112 kleurillustraties
Hardcover met stofomslag

€ 44,95

FR/ISBN 978 94 6230 072 9

OUDE KUNST

Florence, portraits à la cour des Médicis

Deze rijk geïllustreerde uitgave biedt een overzicht van de 16e-eeuwse Florentijnse portretkunst, doorheen haar grote thema's en belangrijkste esthetische evoluties, van de sobere en strenge stijl van de portretten van de Republiek tot de voorstellingen van de laat-16-eeuwse Florentijnse maatschappij. Vooral de schilderijen van Rafaël deden een nieuwe wind door de portretkunst waaien en speelden een centrale rol in de opkomst van de 'maniera moderna' volgens de definitie van Giorgio Vasari. Zich laten portretteren om zijn gelaatstreken voor het nageslacht te bewaren of zijn innerlijke gedachten uit te drukken, werd een steeds couranter gebruik bij de elite. Kunstenaars grepen terug op literaire modellen, muzikale verwijzingen of een inscenering vol symbolen om het leven van het model op een intense manier en vanuit verschillende invalshoeken te beschrijven.

Het boek is rijkelijk geïllustreerd met meesterwerken van de kunstenaars uit deze Italiaanse Gouden Eeuw, zoals Pontormo, Bronzino, Salviati. ■

Begeleidt de tentoonstelling in het Musée Jacquemart-André, Parijs, 11 september 2015–25 januari 2016.

Onder leiding van Carlo Falciani



208 pagina's
29 x 24 cm
105 kleurillustraties
Hardcover met stofomslag

€ 44,95

FR/ISBN 978 94 6230 077 4

OUDE KUNST

Vermeer en zijn tijdgenoten

Hollandse genrestukken uit de Royal Collection



De kunstenaars van de Gouden Eeuw waren ongeëvenaard in hun uitbeeldingen van de gewone mens en zijn dagelijkse bezigheden. Enkele van de mooiste Hollandse genreschilderijen bevinden zich in de verzameling van de Engelse koningin Elizabeth II, waarin meesters als Johannes Vermeer, Jan Steen, Gerrit Dou, Gabriël Metsu en Pieter de Hooch vertegenwoordigd zijn. Deze schilderijen zijn gewoonlijk niet door het publiek te bezichtigen, maar worden nu voor het eerst samen afgebeeld en besproken in dit boek.

De Hollandse genreschilderijen bieden een uniek kijkje in het leven van alledag van de Gouden Eeuw, van eenvoudige boerenwoningen tot fraaie stadspaleizen. Achter de nauwkeurig uitgewerkte details gaat vaak een diepere betekenis of zedenles schuil. Dit boek gaat dieper in op de mogelijkheden tot interpretatie. Tevens komt de geschiedenis van het verzamelen van Nederlandse schilderijen door het Engelse koningshuis aan bod. Daarmee probeert dit boek recht te doen aan een prachtige, maar relatief onbekende verzameling genreschilderijen uit de Gouden Eeuw. ■

Begeleidt de tentoonstelling in de Queen's Gallery, Buckingham Palace, Londen, 13 november 2015–14 februari 2016; in de Queen's Gallery, Edinburgh, 11 maart–17 juli 2016; in het Mauritshuis, Den Haag, 15 september–15 december 2016.



Gerrit Dou, *Meisje dat uien hakt*, 1646, Londen, The Royal Collection

Onder leiding van Desmond Shawe-Taylor & Quentin Buvelot

176 pagina's
28,9 x 23,3 cm
142 kleurillustraties
Hardcover met stofomslag
€ 39,95
NL/ISBN 978 94 6230 103 0

Van Gogh in de Borinage

De geboorte van een kunstenaar

In 1878 arriveerde Vincent van Gogh in de Belgische mijnstreek de Borinage om er als protestants evangelist te gaan werken. Na maandenlang geestelijk zoeken besloot hij echter in augustus 1880 om kunstenaar te worden. Deze publicatie focust voor het eerst op Van Goghs periode in de Borinage en zijn ontwikkeling in de jaren meteen daarna, toen hij zijn eerste oorspronkelijke werken schiep. Er zijn onder meer fragmenten opgenomen van de correspondentie met zijn broer Theo en tekeningen die hij maakte naar meesterwerken van onder andere Millet. Uit de analyse van Van Goghs werk blijkt hoe motieven die hij toen ontwikkelde – eenvoudige huizen, arbeiders, landbouw, natuur – uitgroeiden tot vaste thema's in zijn latere oeuvre. ■

Uitgegeven naar aanleiding van de tentoonstelling in het BAM (Musée des Beaux-Arts Mons)–Le Manège, Mons, 23 januari–17 mei 2015.

Onder leiding van Sjraar van Heugten

Met bijdragen van Sjraar van Heugten, Marije Vellekoop, Leo Jansen, Bart Moens, Pierre Tilly, Pierre-Olivier Laloux, Bruno Vouters & Marcel Daloze



Van Gogh in de Borinage *De geboorte van een kunstenaar*

264 pagina's
20,5 x 24,7 cm
230 kleurillustraties
Hardcover

€ 49,95

€ 39,95 (Benelux)

NL/ISBN 978 94 6230 066 8

EN/ISBN 978 94 6230 068 2

FR/ISBN 978 94 6230 067 5

MODERNE KUNST

Marc Chagall

Retrospectieve 1908-1985

Deze catalogus belicht de artistieke carrière van Marc Chagall (1887-1985), van de eerste schilderijen uit 1908 tot de monumentale werken uit de jaren 1980. Behalve belangrijke thema's zoals de Joodse cultuur, de iconografie van het Joodse dorp of de volksoverlevering komen ook de ontdekking van het licht aan bod, de bewerking van kleur en specifieke onderwerpen zoals de literatuur van La Fontaine. Het chronologisch-geografisch parcours neemt ons mee naar de plaatsen die zijn carrière hebben beïnvloed en onthult gaandeweg de opmerkelijke verbanden tussen de veelvuldige culturen en tradities in zijn oeuvre. De Russische periode – waarin zijn persoonlijke stijl hem onderscheidt van de kubistische stroming – krijgt speciale aandacht en zet nogmaals de originaliteit van Chagall in de verf. ■

Verschenen naar aanleiding van de tentoonstelling in de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, Brussel, 28 februari–28 juni 2015.

Met bijdragen van Marc Chagall, Michel Draguet, Jean-Claude Marcadé, Marcello Massenzio, Ambre Gauthier, Ugo Volli & Paolo Biscottini



352 pagina's
30 x 27,5 cm
358 kleurillustraties
Hardcover

€ 44,95

NL/ISBN 978 94 6230 085 9

FR/ISBN 978 94 6230 086 6

MODERNE KUNST

Jan Fabre

De man die het kruis draagt



Foto: Attilio Maranzano. © Angelos bvba

Geen kerk zonder kunst, zo ook in de Antwerpse kathedraal. Wie vandaag de Onze-Lieve-Vrouwekathedraal bezoekt, ziet tal van oude meesterwerken die vaak speciaal voor de kerk werden vervaardigd. *De Bewening van Christus* door Quinten Metsijs markeert de overgang van de traditionele houten retabels naar geschilderde altaarstukken. Honderd jaar later bracht Rubens met zijn *Kruisafneming van Christus* de explosieve dynamiek van de barok binnen. Beide waren ze in hun tijd nieuw en vooruitstrevend.

Maar in de 20e eeuw werd de band tussen actuele kunst en Kerk minder vanzelfsprekend. Behalve enkele monumenten en liturgische voorwerpen is sinds het begin van de vorige eeuw niets nieuws toegevoegd aan het patrimonium. In november 2015 zal de Antwerpse kathedraal een kunstwerk rijker zijn: Jan Fabre's bronzen sculptuur *De man die het kruis draagt* (2015) krijgt dankzij een mecenas een vaste plaats in de kathedraal.

Een werk van Fabre in een religieus gebouw? Dat is misschien minder opzienbarend dan het lijkt. Fabre beschrijft zich als een *spiritual sceptic*. Zoekend naar zin in het bestaan bekent hij zich niet tot een godsdienst of levensbeschouwelijk systeem. Maar hij stelt zich open voor de transcendentie die het leven verheft. In zijn oeuvre boort Jan Fabre bronnen uit de christelijke en andere religieuze tradities aan. Zoals zovelen van onze tijdgenoten bouwt hij tegelijk een zekere afstand in, blijft hij de scepticus die in vraag stelt en twijfelt. Niet toevallig benadrukt de kunstenaar het zoeken naar balans als hij spreekt over zijn beeld – *De man die het kruis draagt* is letterlijk een evenwichtsoefening, net zoals het geloof dat vandaag is.

Aan de hand van verschillende essays en foto's in groot formaat toont deze uitgave hoe de spirituele zoektocht van Jan Fabre een 'work in progress' is, net zoals het spiritueel zoeken van anderen in verleden en heden dat was en is. ■

Mgr. Johan Bonny is bisschop van Antwerpen. Bart Paepen is bisschoppelijk vicaris van Antwerpen en pastoor van de kathedraal.

Paul Huvenne is kunsthistoricus en was conservator van het Rubenshuis en directeur van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten in Antwerpen.

Kathy De Keteleer is publicist en auteur en verbonden aan At the Gallery, Antwerpen.

Joanna De Vos is kunsthistorica en curator.

96 pagina's

24 x 17 cm

30 kleurillustraties

Hardcover

€ 24,95

NL/ISBN 978 94 6230 108 5

EN/ISBN 978 94 6230 110 8

FR/ISBN 978 94 6230 109 2

Japanomania in the Nordic Countries, 1875–1918



Vilho Laakso, *Chair Aino*, 1914.
Design Museum, Helsinki
© Foto Rauno Träskelin

Toen Japan in 1854, na twee eeuwen van de buitenwereld afgesloten te zijn geweest, zijn grenzen moest openstellen voor de handel met het Westen, maakte het Europese publiek kennis met de Japanse kunst en cultuur. De belangstelling voor Japanse snuisterijen en prenten groeide al snel uit tot een echte rage. Het japonisme verspreidde zich in de tweede helft van de negentiende eeuw in Frankrijk, Engeland en elders in Europa, maar nergens lijkt de invloed van de Japanse kunst zo diepgaand te zijn geweest als in de Scandinavische landen.

In dit lijvige boek wordt die invloed voor het eerst grondig bestudeerd.

Het beschrijft hoe de belangstelling voor de Japanse esthetiek in de noordelijke landen aanleiding gaf tot nieuwe ideeën over een fundamentele eenheid tussen de kunsten. Het japonisme was ook een belangrijke factor in de ontwikkeling van een nieuw visueel vocabularium waarmee de natuur en de mens op harmonische wijze konden worden weergegeven. De overname van Japanse motieven en stijlen in Finland, Noorwegen, Zweden en Denemarken werd de verbindende factor die aan hun bestaande artistieke taal de noodzakelijke cohesie gaf, en binnen de verschillende toegepaste kunsten een vitaal evenwicht tot stand bracht.

Japanomania in the Nordic Countries, 1875–1918 bevat honderden reproducties van werken van beroemde kunstenaars als Hokusai en Hiroshige, Claude Monet, Edgar Degas, Felix Bracquemond, Carl Larsson, Bruno Liljefors, Edvard Munch, Vilhelm Hammershøi, Albert Edelfelt, Helene Schjerfbeck, Pekka Halonen, Akseli Gallen-Kallela, Christopher Dresser, Pietro Krohn, Alf Wallander, Frida Hansen, en van producten van de porseleinfabrieken Rörstrand in Zweden en Royal Copenhagen. ■

Begeleidt de tentoonstellingen in het Ateneum Art Museum, 18 februari–15 mei 2016;
National Gallery of Norway, Oslo, 16 juni–16 oktober 2016; National Gallery of Denmark, Kopenhagen, 19 januari–23 april 2017.

Onder leiding van Gabriel P. Weisberg & Anna-Maria von Bonsdorff

256 pagina's
29,2 x 23,8cm
270 kleurillustraties
Hardcover
€ 44,95
EN/ISBN 978 94 6230 121 4

MODERNE KUNST

Jheronimus Bosch 500



Jheronimus Bosch Schilder en tekenaar Catalogue raisonné

Vijfhonderd jaar na de dood van de kunstenaar verschijnt de nieuwe en definitieve catalogus van al zijn bewaard gebleven schilderijen en tekeningen, samengesteld door leden van het Bosch Research and Conservation Project. Zes jaar wetenschappelijk onderzoek over zijn leven en over de iconografie, de technieken, de pedigree en de bewaringsgeschiedenis van zijn schilderijen resulteren in een nieuwe definitie van zijn genie en meesterschap. De recentste gegevens over de afzonderlijke werken zijn in het boek verwerkt, samen met nieuwe foto's. De ongelooflijke creativiteit van deze laatmiddeleeuwse kunstenaar die in ontelbare details tot uiting komt, wordt hier voor het eerst uitvoerig toegelicht. Er wordt speciale aandacht besteed aan Bosch als inventor, als geraffineerd tekenaar en als vrijmoedig schilder, die rond 1500 door zijn vernieuwende werkwijze de spelregels van de schilderkunst veranderd heeft. ■

Bosch Research and Conservation Project:
Matthijs IJssink, Jos Koldeweij, Ron Spronk,
Luuk Hoogstede, Robert G. Erdmann, Rik Klein Gotink,
Hanneke Nap, Daan Veldhuizen

500 pagina's
32,5 x 24 cm
450 kleurillustraties
Hardcover

€ 99,95

NL/ISBN 978 94 6230 111 5
EN/ISBN 978 94 6230 113 9
FR/ISBN 978 94 6230 112 2 (Benelux)
DU/ISBN 978 94 6230 114 8 (Benelux)

OUDE KUNST



Hieronymus Bosch Painter and Draughtsman - Technical Studies

In het verleden hebben de kunsthistorici zich vooral toegespitst op de onderwerpen en betekenissen van Bosch' werken, terwijl aan aspecten als schildertechniek, de medewerking van een atelier en de bewaringstoestand van de nog bestaande schilderijen aanzienlijk minder aandacht werd besteed. Sinds 2010 bestudeert het Bosch Research and Conservation Project de werken aan de hand van moderne onderzoeksmethoden. Het team heeft Bosch' bewaard gebleven schilderijen zo grondig mogelijk gedocumenteerd met infraroodreflectografie en digitale macrofotografie in ultrahoge resolutie, zowel bij infrarood als bij zichtbaar licht. Dat alles verschaftte het team de mogelijkheid om uitvoerige en kritische onderzoeksrapporten te schrijven over de techniek en de conditie van de werken. Hun bevindingen, die in dit buitengewone boek voor het eerst worden gepubliceerd, zullen bijdragen tot een beter inzicht in het oeuvre van Bosch. ■

Bosch Research and Conservation Project:
Luuk Hoogstede, Ron Spronk, Robert G. Erdmann,
Rik Klein Gotink, Matthijs IJssink, Jos Koldeweij,
Hanneke Nap, Daan Veldhuizen

496 pagina's
32,5 x 24 cm
300 kleurillustraties
Hardcover

€ 120,00

EN/ISBN 978 94 6230 115 3

OUDE KUNST



Jheronimus Bosch Visioenen van een genie

Jheronimus Bosch (1450–1516) leefde en werkte in 's Hertogenbosch waar hij raadselachtige schilderijen en tekeningen vol bizarre wezens, fantastische monsters en angstaanjagende nachtmerries schiep. Zijn inspiratie vond hij in fundamentele morele begrippen: bekoring, zonde en oordeel. Dit prachtige boek verschijnt naar aanleiding van de grootste tentoonstelling die ooit aan zijn werk werd gewijd. Hiervoor werd belangrijk nieuw onderzoek verricht over de 25 schilderijen en 20 tekeningen die van hem bekend zijn. In de zes secties van het boek komt de hele carrière van de kunstenaar aan bod. Het behandelt op gedetailleerde wijze thema's als Bosch' Peregrinatio Vitae, Bosch en het leven van Christus, zijn rol als ontwerper van prenten, zijn schilderijen van heiligen, en de Tuin der Lusten. Het boek is prachtig geïllustreerd met nieuwe foto's, gemaakt in opdracht van het Bosch Research and Conservation Project Team. ■

Door Matthijs IJssink & Jos Koldeweij

Begeleidt de gelijknamige tentoonstelling in het Noordbrabants Museum, 's Hertogenbosch, 12 februari–8 mei 2016.

192 pagina's
27 x 22,5 cm
140 kleurillustraties
Softcover

€ 24,95

NL/ISBN 978 94 6230 116 0
EN/ISBN 978 94 6230 118 4
FR/ISBN 978 94 6230 117 7
DU/ISBN 978 94 6230 119 1 (Benelux)

OUDE KUNST

Drawing. The Bottom Line



William Anastasi, *Without Title*

Drawing. The Bottom Line presenteert werken van vierenvijftig kunstenaars uit de hele wereld die op uiteenlopende wijze gebruik maken van de vele toepassingsmogelijkheden van de tekening. Al deze kunstwerken, of ze nu het resultaat zijn van een eenvoudig functioneel proces of van zorgvuldige overweging, gaan in hun oorsprong terug op een tekening; dit kan een vlugge schets zijn maar evengoed een volledig uitgewerkte en complexe constructie. Dit overzicht bevat werk van vooraanstaande figuren uit de hedendaagse kunst zoals Francis Alÿs, Paul McCarthy, Tacita Dean, Roni Horn, Gabriel Orozco, Raymond Pettibon en vele anderen, naast essays en korte inleidende teksten van tientallen, vaak door de kunstenaars zelf gekozen critici zoals John Berger en Martin Germann. Deze unieke anthologie toont de buitengewone eigenschappen en de haast onbegrensde mogelijkheden van de tekenkunst die vaak als een secundaire of onvolmaakte kunstvorm wordt beschouwd.

De kwaliteit van de werken en de uiterst diverse werkwijzen van de kunstenaars bevestigen haar betekenis als een artistieke taal met een eigen karakter. ■

Begeleidt de gelijknamige tentoonstelling in het S.M.A.K., Gent, 10 oktober 2015–31 januari 2016.

Onder leiding van Martin Germann & Philippe Van Cauteren

256 pagina's
30,5 x 22,8 cm
240 kleurillustraties
Hardcover

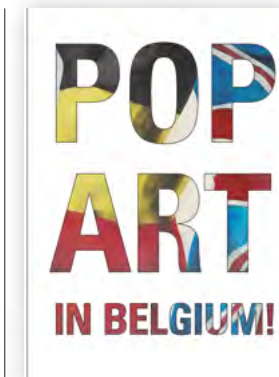
€ 49,95

NL/ISBN 978 94 6230 095 8
EN/ISBN 978 94 6230 096 5

HEDENDAAGSE KUNST

Pop Art in Belgium!

Een blikseminslag



Na het prille begin van de popart in Engeland in 1956 ontwikkelde zich amper enkele jaren later een soortgelijke stroming in de New Yorkse kunstscene: de Amerikaanse popart. Als reactie tegen het abstracte, cerebrale en ernstige expressionisme stelden kunstenaars als Roy Lichtenstein, Andy Warhol en Claes Oldenburg zich volledig open voor het optimisme van de ontluikende consumptiemaatschappij. Voor het eerst slaagde een zuiver Amerikaans kunstgenre erin de Europese kunst in grote mate te bepalen.

Dankzij de commerciële feeling van de Amerikaanse galeries kon de Franse, en bij uitbreiding Belgische kunstwereld vanaf 1963-'64 kennismaken met de popart in de Parijse Galerie Sonnabend. Zo beleefden verscheidene vooraanstaande Belgische kunstenaars een korte maar intense 'pop-romance'. Onder



Pol Mara, *Dent'elles*, 1963. Foto © Vesna Faassen

meer Evelyne Axell, Jacques Charlier, Jef Geys, Pol Mara, Raoul De Keyser en Roger Raveel maar ook Marcel Broodthaers, Panamarenko, Pol Bury, Hugo Heyrman en Wout Vercammen werden door de popart geïnspireerd. Elk van hen gaf op zijn manier inhoud aan de nieuwe beeldtaal, wat resulteerde in een bijzonder kleurrijk en conceptueel heel heterogeen momentum in de Belgische kunstgeschiedenis. Het genre veroverde ook al snel een plaats in verschillende Belgische collecties en begin jaren 1960 verdedigden de gerenommeerde kunstrecensenten Jean Antoine, Jef Cornelis en Jean Dyréau de popart in televisie-reportages en tentoonstellingsrecensies. In zijn boek *Pop Art in Belgium!* belicht auteur Carl Jacobs voor het eerst deze uiterst boeiende, maar nog onbekende periode in de Belgische kunstgeschiedenis. ■

Begeleidt de gelijknamige tentoonstelling in het ING Art Center, Brussel, 15 oktober 2015–14 februari 2016.

Door Carl Jacobs

240 pagina's

28x21 cm

140 kleurillustraties

Softcover

€ 39,95

Tweetalig NL & FR / ISBN 978 94 6230 101 6

Frank Sinatra 100



Op 12 december 2015 zou Frank Sinatra (1915-1998) honderd jaar zijn geworden. *Frank Sinatra 100* kwam tot stand in nauwe samenwerking met de familie Sinatra en is de enige officiële publicatie die tijdens dit jubileumjaar wordt uitgebracht. Het boek is een waardig eerbetoon aan deze legendarische entertainer.

Dankzij zijn talent, charisma en elegantie werd Frank Sinatra een fenomenaal succesrijk zanger, Oscar-winnende acteur en invloedrijk cultuuroon. Zijn carrière omspande zeven rijk gevulde decennia. Hij maakte furore met het orkest van Tommy Dorsey in de jaren 1930, waarna hij als acteur een van de eerste jeugdidolen werd. In de jaren 1950 nam hij het allereerste conceptalbum op, *In the Wee Small Hours*, terwijl zijn acteerwerk in Hollywoodproducties als *From Here to Eternity* alom werd geprezen. Nog tot in de jaren 1990 deed Sinatra concertzalen over de hele wereld vollopen. In 1994 kreeg hij de Grammy Living Legend Award.

Dit mooi uitgegeven boek op groot formaat toont ons Sinatra in zowel zijn openbare als privéleven. Meer dan de helft van de opgenomen documenten werd nooit eerder gepubliceerd: naast interviews en emblematische beelden uit legendarische fotoshoots ontdekt de lezer nooit eerder getoonde foto's en voorwerpen uit het familiearchief. De publicatie van dit boek valt samen met een theatertournee, een rondreizende tentoonstelling, een documentaire van de Amerikaanse zender HBO, de release van tal van geremasterde albums en wereldwijde media-aandacht. ■



Frank Sinatra Enterprises.
Courtesy of Capitol Photo archives and the Van Heusen Photo Archives

Onder leiding van Charles Pignone. Voorwoord van Tony Benett & Steve Wynn. Epiloog van Nancy Sinatra, Frank Sinatra Jr. & Tina Sinatra.

Charles Pignone is producer en schrijver, en al ruim dertig jaar bevriend met de familie Sinatra. Hij is de auteur van *The Sinatra Treasures* (2004), dat op de bestsellerslijst van *The New York Times* stond, en van *The Copa*. Hij produceerde talrijke albums, onder meer *Frank Sinatra: Nothing But The Best* en het speciale televisiealbum uit 2011, *Sinatra Sings*.

288 pagina's
34,5 x 27,5 cm
600 kleurillustraties
Hardcover met stofomslag
€ 49,95
FR/ISBN 978 94 6230 089 7

MUZIEK

Munch : Van Gogh



Edvard Munch, *Zelfportret met palet*, 1926, Privé collectie

Edvard Munch (1863-1944) en Vincent van Gogh (1853-1890) worden al meer dan een eeuw in één adem genoemd. Deze twee baanbrekende kunstenaars, die tijdgenoten waren maar elkaar nooit ontmoetten, staan bekend om hun emotioneel geladen werk, vernieuwende stijl en bewogen levens. Hun artistieke idealen en persoonlijke overtuigingen tonen verrassende parallellen. Bovendien vond Munch in Van Gogh een richtinggevend voorbeeld.

In dit rijk geïllustreerde boek, onder redactie van Maite van Dijk (Van Gogh Museum, Amsterdam), Magne Bruteig (Munchmuseum, Oslo) en Leo Jansen (Huygens Instituut voor Nederlandse Geschiedenis, Den Haag), wordt voor het eerst de verwantschap tussen beide kunstenaars diepgaand belicht. ■

Begeleidt de gelijknamige tentoonstelling in het Munch Museet, Oslo, 7 mei–6 september 2015; Van Gogh Museum, Amsterdam, 24 september 2015–17 januari 2016.

Onder leiding van Magne Bruteig, Maite van Dijk & Leo Jansen
Met bijdragen van Magne Bruteig, Maite van Dijk, Reinhold Heller,
Leo Jansen, Jill Lloyd & Uwe M. Schneede

240 pagina's

30 x 23 cm

170 kleurillustraties

Hardcover

€ 39,95

NL/ISBN 978 94 6230 079 8

EN/ISBN 978 94 6230 081 1

FR/ISBN 978 94 6230 080 4

MODERNE KUNST

De glorie van Sint-Joris

De Man, de Draak en de Dood

DE GLORIE VAN SINT-JORIS
DE MAN, DE DRAAK EN DE DOOD



Tilman Riemenschneider, *Sint Joris vecht met de draak*, ca. 1490.
Berlin, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst der Staatliche Museen zu Berlin. © bpk, Berlin

Onder leiding van Laurent Busine & Manfred Sellink
Met bijdragen van Jérôme André, Till-Holger Borchert, Julien Foucart
& Mieke Perez

De draak en Sint-Joris zijn twee fictieve figuren die het tegen elkaar opnemen in een gevecht dat in elk tijdvak anders kan worden voorgesteld omdat het niet aan een verstaard symbool gebonden is. Er bestaan dan ook legio voorstellingen van de heilige en de draak, in steeds nieuwe vormen. Het motief was niet alleen de visuele uitdrukking van een christelijke geloofsinhoud, het inspireerde meer algemeen tot de meest uiteenlopende interpretaties, waaraan kunstenaars in woord en beeld gestalte gaven.

Dit boek biedt een selectie uit de vele beelden, schilderijen, tekeningen, miniaturen en andere kunstwerken die de heilige in beeld brengen. De auteurs onderzoeken hoe Sint-Joris en de draak in de ogen van onze tijdgenoten de strijd van de mens tegen vijandige krachten verbeeldt, maar ook – en misschien in de eerste plaats – de worsteling van de mens met zichzelf om zijn eigen lot in handen te nemen. ■

Begeleidt de gelijknamige tentoonstelling in het MAC's-Musée des Arts Contemporains, Grand-Hornu, 18 oktober 2015–17 januari 2016 (in het kader van Mons, Culturele hoofdstad van Europa 2015).

288 pagina's
28x23 cm
250 kleurillustraties
Hardcover

€ 44,95

NL/ISBN 978 94 6230 074 3
EN/ISBN 978 94 6230 076 7
FR/ISBN 978 94 6230 075 0

CULTUURGESCHIEDENIS

Anne Teresa De Keersmaeker: Work/Travail/Arbeid



Work/Travail/Arbeid © Anne Van Aerschot

Deze uitgave van het Mercatorfonds, WIELS en Rosas begeleidt een project van de befaamde Belgische choreografe Anne Teresa de Keersmaeker (geb. 1960), die in de lente van 2015 haar dansvoorstelling *Vortex Temporum* herinterpreteerde voor de ruimtelijke omstandigheden van een tentoonstelling. Daarbij transformeerde zij de oorspronkelijke choreografie tot een negen weken durende oefening in technische bedrevenheid, fysieke kracht en conceptuele durf. *Work/Travail/Arbeid* vestigt de aandacht op de fundamentele condities van de dans, terwijl het deze tegelijk ontmantelt. Het project transformeert De Keersmaekers choreografie naar de extreem verlengde vorm van een tentoonstelling die doorlopend toegankelijk is voor het publiek, waarbij ze de strenge structuur en de vitale relatie met de muziek waarvoor ze bekendstaat, behoudt. Het concept van deze meerdelige catalogus weerspiegelt de tijdelijke structuur van de tentoonstelling; De Keersmaekers ambitieuze project wordt in zijn volle lengte in beeld gebracht, en zijn unieke constructie wordt ontleed. Douglas Crimp, Bojana Cvejić, Brian Dillon, Elena Filipovic, André Lepecki en Catherine Wood wijdden speciaal voor dit boek nieuwe essays aan het project. Babette Mangolte, Anne Van Aerschot en Herman Sorgeloos legden de unieke tentoonstelling vast in schitterende beelden. ■

Verschenen naar aanleiding van de gelijknamige tentoonstelling in het WIELS, Brussel, 20 maart–17 mei 2015 en 11–13 september 2015. Deze tentoonstelling zal later nog te zien zijn in Parijs (Centre Pompidou), Londen en New York.

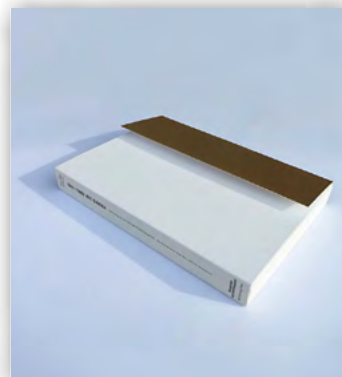
Onder leiding van Elena Filipovic
Bijdragen van Bojana Cvejić, Douglas Crimp, Brian Dillon, Elena Filipovic
& Catherine Wood
Met foto's van Babette Mangolte, Herman Sorgeloos & Anne Van Aerschot

288 pagina's
24,3 x 15 cm
115 illustraties
Box met 4 softcovers
€ 49,95
EN/ISBN 978 94 6230 088 0

The Time We Share

Reflecties op de podiumkunsten

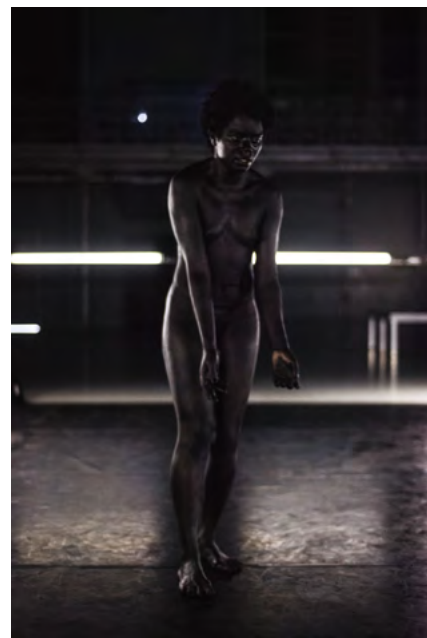
Een inleiding, drie bedrijven en twee intermezzo's



Een performance is een tijd die we met elkaar delen. Ook geschiedenis is een tijd die we met elkaar delen.

The Time We Share biedt een brede waaier aan kritische benaderingen van twee decennia podiumkunsten. De auteurs zoomen in op werk uit de hele wereld om na te gaan welke kritische inzichten in de samenleving erin naar voren komen. Het gaat hier onder meer om de dialoog tussen geschiedenis en herinnering, het ontwikkelen van gemeenschapszin, de wisselwerking tussen fictie en werkelijkheid en de flinterdunne grens tussen toeschouwer en getuige. Behalve beelden van de performances bevat het boek ook teksten van de kunstenaars zelf, schetsen, foto's en bijdragen van vooraanstaande filosofen en sociologen. Het geheel is bedoeld als een globaal overzicht van de relaties tussen podiumkunsten en samenleving.

De publicatie van *The Time We Share* valt samen met de twintigste editie van het Brusselse Kunstenfestivaldesarts, een belangrijk podium voor internationaal en creatief talent. Het boek is echter meer dan een instrument dat het geheugen aanscherpt: het is opgevat als een atlas waarin het verleden opengaat naar de toekomst – zoals elke kaart ons het verhaal vertelt van hen die een weg aflegden om ze te kunnen tekenen, en ons tegelijk uitnodigt om te dromen van mogelijke reizen. ■



Marcelo Evelin, *De repente fica tudo preto de gente*, 2012
© Silvano Magnone

Onder leiding van Daniel Blanga-Gubbay & Lars Kwakkenbos

Met bijdragen van Antonia Baehr, Brett Bailey, Jérôme Bel, Daniel Blanga-Gubbay, Pieter De Buysser, Romeo Castellucci, Boris Charmatz, Bojana Cvejić, Jeannine Dath, Antoine Defoort, Piersandra Di Matteo, David Engels, Tim Etchells, Edit Kaldor, Amir Reza Koohestani, Lars Kwakkenbos, Joseph Kusendila, Joris Lacoste, Isabelle Launay, Maurizio Lazzarato, André Lepecki, Frie Leysen, Thomas F. Madden, Chantal Mouffe, Dominique Mout, Reza Negarestani, Jeroen Peeters, Mariano Pensotti, Dan Perjovschi, Jean-Louis Perrier, Milo Rau, Claude Régy, Rimini Protokoll, Anna Rispoli, Walid Sadek, Árpád Schilling, Gerald Siegmund, Christophe Slagmuylder, Isabelle Stengers, Pieter T'Jonck & Sarah Vanhee

400 pagina's

24 x 17 cm

200 kleurillustraties

Softcover

€ 45

NL/ISBN 978 94 6230 069 9

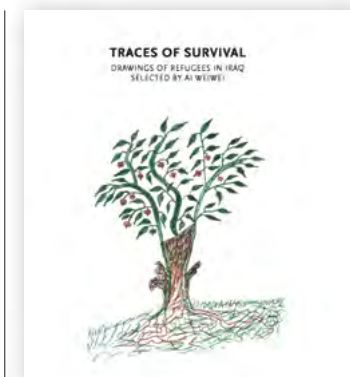
EN/ISBN 978 94 6230 071 2

FR/ISBN 978 94 6230 070 5

PODIUMKUNSTEN

Traces of Survival

Drawings of refugees in Iraq



Camp Shariya-Zaytoon Mirza Elias

Traces of Survival toont ons de tragedies van hele gemeenschappen in Irak als gevolg van de ISIS-terreur, die meer dan 1,8 miljoen mensen in het land op de vlucht heeft gejaagd. De tekeningen in dit boek zijn gemaakt door vluchtelingen in drie kampen in noordelijk Irak. Vertegenwoordigers van de Ruya Foundation verschaften hen tekenmateriaal met de vraag hun gevoelens en ervaringen uit te drukken op papier. De tekeningen illustreren elk op hun manier de angsten en zorgen van de mensen die in deze kampen verblijven en hadden vaak een therapeutische werking op de hele gemeenschap.

De Ruya Foundation for Contemporary Culture is ervan overtuigd dat de eenvoudige beeldentaal van tekeningen alle grenzen en

nationale identiteiten overschrijdt en zo de uitzichtloze toestand van de slachtoffers van terrorisme een universeel menselijk gelaat geeft. Alle werken zijn in het Iraaks Paviljoen op de Biënnale van Venetië 2015 tentoongesteld. Tamara Chalabi (voorzitter van de Ruya Foundation) en Philippe Van Cauteren (directeur van het S.M.A.K. en curator van het Iraaks Paviljoen) vroegen Ai Weiwei – kunstenaar en politiek activist, en in eigen land ook een vluchteling – een persoonlijke selectie van de tekeningen te maken. In het boek, dat alle 350 tekeningen bevat, nemen deze 80 door Ai Weiwei geselecteerde werken een prominente plaats in. De opbrengst van de verkoop gaat integraal naar de kunstenaars in de kampen. ■

Begeleidt de tentoonstelling in het Iraaks Paviljoen naar aanleiding van de Biënnale van Venetië 2015, 09 mei–22 november 2015.

Onder leiding van Tamara Chalabi, Philippe Van Cauteren & Ai Weiwei

152 pagina's
29 x 24,5 cm
408 kleurillustraties
Hardcover
€ 25
EN/ISBN 978 94 6230 094 1

Les collections du Prince de Liechtenstein

Cranach, Raphaël, Rubens, Van Dyck, Rembrandt, Vernet, Hubert Robert, Vigée-Lebrun

De collectie van de vorsten van Liechtenstein, al sinds de 16e eeuw grote kunstliefhebbers, omvat werken daterend uit de 14e tot de 19e eeuw: van de spirituele schilderkunst uit de late middeleeuwen, over Cranach de Oude, Rafaël en Metsys in de 16e eeuw, tot 17e-eeuwse meesters als Matthias Stomer en Cristofano Allori. Van Rubens zien we onder meer *Mars en Rhea Silvia*, een meesterlijk doek dat al sinds 1710 deel uitmaakt van de collectie, zij aan zij met de schets ervan. Ook portretten van Rembrandt, Hals en Van Dyck zijn rijk vertegenwoordigd, naast genre- en stilleven. Het parcours eindigt in de 18e en vroege 19e eeuw, met landschappen, exotisch geïnspireerde taferelen en een evocatie van het Weense aristocratische milieu. ■

Begeleidt de gelijknamige tentoonstelling in Centre d'Art de l'Hôtel de Caumont, Aix-en-Provence, 7 november 2015–20 maart 2016.

Onder leiding van Johann Kräftner



160 pagina's
30x24,5 cm
114 kleurillustraties
Hardcover met stofomslag

€ 39,95

FR/ISBN 978 94 6230 099 6

KUNSTGESCHIEDENIS

Canaletto

Rome, Londres, Venise

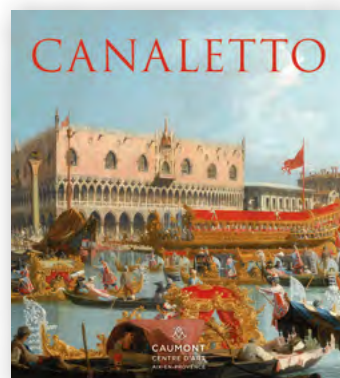
Le triomphe de la lumière

Deze rijk geïllustreerde uitgave belicht het oeuvre van Giovanni Antonio Canal, beter bekend als Canaletto (1697-1768), volgens de verschillende fasen van zijn artistieke parcours. Het boek illustreert duidelijk de evolutie van zijn smaak, zijn reactie op de artistieke en culturele ontwikkelingen in Venetië, en de sfeer in het Engeland waar hij negen jaar lang werkte.

Bijzondere aandacht gaat uit naar Canaletto's onvermoeibare zoektocht naar nieuwe licht- en luchteffecten, maar ook zijn technische experimenten komen aan bod: zo ontwikkelde de kunstenaar een systematische en wetenschappelijke manier om de tekeningen die hij in de openlucht maakte te herwerken met behulp van een *camera obscura*. ■

Begeleidt de gelijknamige tentoonstelling in Centre d'Art de l'Hôtel de Caumont, Aix-en-Provence, 6 mei–20 september 2015.

Door Bożena Anna Kowalczyk



224 pagina's
30x24,5 cm
100 kleurillustraties
Hardcover met stofomslag

€ 44,95

FR/ISBN 978 94 6230 083 5

OUDE KUNST

Vigeland + Munch

Behind the Myths

Het oeuvre, de ontwikkeling en de ambities van Edvard Munch (1863-1944) en Gustav Vigeland (1869-1943) hebben veel interessante kenmerken gemeen. Beide kunstenaars waren tijdens dezelfde periode werkzaam, Munch vooral als schilder en graficus, Vigeland als beeldhouwer. Deze dubbeltentoonstelling – de eerste die aan deze twee Noorse grootmeesters wordt gewijd – en het eraan gekoppelde boek willen hun verwantschap belichten door hun artistieke carrières naast elkaar te plaatsen, met als rode draad de gemeenschappelijke ontwikkeling van hun motiefkeuze. Zo speelden ze in op de trends van die tijd met



Gustav Vigeland, *Gutt og pike med pannene mot hverandre*, 1905. Foto © Vigelandmuseet



hun van levensangst vervulde figuren, dubbelzinnige liefdesmotieven of onheilspellende *Laatste Oordeel*-taferelen. Tal van dergelijke verbanden gunnen ons een nieuwe kijk op de twee kunstenaars, gaande van hun wederzijdse beïnvloeding en gemeenschappelijke inspiratiebronnen tot thematische of formele overeenkomsten. Ook wordt onderzocht hoe Munch en Vigeland door hun tijdgenoten beschouwd werden als vertegenwoordigers van de tijdgeest, en wordt aandacht besteed aan Munchs beeldhouwkunst – tot op heden een vrij onbekend aspect van zijn oeuvre. ■

Begeleidt de gelijknamige tentoonstelling in het Munch Museet, Oslo, 3 oktober 2015–17 januari 2016.

Onder leiding van Trine Otte Bak Nielsen

304 pagina's
30,5 x 22,8 cm
325 illustraties
Hardcover met stofomslag
€ 49,95
EN/ ISBN 978 94 6230 098 9

De Giotto à Caravage

Les passions de Roberto Longhi

Roberto Longhi (1890-1970) was een van de meest vooraanstaande Italiaanse kunstenaars van de 20e-eeuwse Italiaanse kunstgeschiedenis. Deze catalogus belicht twee krachtlijnen uit zijn onderzoek: Caravaggio en de caravaggisten, en de Italiaanse primitieven. Caravaggio bracht een ware omwenteling teweeg in de 17e-eeuwse Italiaanse schilderkunst met zijn krachtige en naturalistische schilderijen en uitgesproken clair-obscur effecten. Trouw aan Longhi's benadering volgt de catalogus de invloed van Caravaggio op zijn

tijdgenoten, eerst in Italië, later in heel Europa. Daarnaast illustreren enkele belangrijke schilderijen uit de Italiaanse primitieve kunst – van Giotto, Masolino, Masaccio en Piero della Francesca – de bijdrage die Longhi leverde tot onze kennis van deze meesters. Doorheen een indrukwekkend parcours ontdekt de lezer enkele sleutelmomenten uit de Italiaanse kunst, dankzij de nieuwe inzichten van deze bezielde kunsthistoricus die de perfecte belichaming vormde van Erwin Panofsky's 'connoisseur'. ■

Verschenen naar aanleiding van de gelijknamige tentoonstelling in het Musée Jacquemart-André, Parijs, 27 maart–20 juli 2015.

Onder leiding van Maria Cristina Bandera & Mina Gregori



192 pagina's
29 x 24 cm
112 kleurillustraties
Hardcover met stofomslag

€ 44,95

FR/ISBN 978 94 6230 072 9

OUDE KUNST

Florence, portraits à la cour des Médicis

Deze rijk geïllustreerde uitgave biedt een overzicht van de 16e-eeuwse Florentijnse portretkunst, doorheen haar grote thema's en belangrijkste esthetische evoluties, van de sobere en strenge stijl van de portretten van de Republiek tot de voorstellingen van de laat-16-eeuwse Florentijnse maatschappij. Vooral de schilderijen van Rafaël deden een nieuwe wind door de portretkunst waaien en speelden een centrale rol in de opkomst van de 'maniera moderna' volgens de definitie van Giorgio Vasari. Zich laten portretteren om zijn gelaatstreken voor het nageslacht te bewaren of zijn innerlijke gedachten uit te drukken, werd een steeds couranter gebruik bij de elite. Kunstenaars grepen terug op literaire modellen, muzikale verwijzingen of een inscenering vol symbolen om het leven van het model op een intense manier en vanuit verschillende invalshoeken te beschrijven.

Het boek is rijkelijk geïllustreerd met meesterwerken van de kunstenaars uit deze Italiaanse Gouden Eeuw, zoals Pontormo, Bronzino, Salviati. ■

Begeleidt de tentoonstelling in het Musée Jacquemart-André, Parijs, 11 september 2015–25 januari 2016.

Onder leiding van Carlo Falciani



208 pagina's
29 x 24 cm
105 kleurillustraties
Hardcover met stofomslag

€ 44,95

FR/ISBN 978 94 6230 077 4

OUDE KUNST

Vermeer en zijn tijdgenoten

Hollandse genrestukken uit de Royal Collection



De kunstenaars van de Gouden Eeuw waren ongeëvenaard in hun uitbeeldingen van de gewone mens en zijn dagelijkse bezigheden. Enkele van de mooiste Hollandse genreschilderijen bevinden zich in de verzameling van de Engelse koningin Elizabeth II, waarin meesters als Johannes Vermeer, Jan Steen, Gerrit Dou, Gabriël Metsu en Pieter de Hooch vertegenwoordigd zijn. Deze schilderijen zijn gewoonlijk niet door het publiek te bezichtigen, maar worden nu voor het eerst samen afgebeeld en besproken in dit boek.

De Hollandse genreschilderijen bieden een uniek kijkje in het leven van alledag van de Gouden Eeuw, van eenvoudige boerenwoningen tot fraaie stadspaleizen. Achter de nauwkeurig uitgewerkte details gaat vaak een diepere betekenis of zedenles schuil. Dit boek gaat dieper in op de mogelijkheden tot interpretatie. Tevens komt de geschiedenis van het verzamelen van Nederlandse schilderijen door het Engelse koningshuis aan bod. Daarmee probeert dit boek recht te doen aan een prachtige, maar relatief onbekende verzameling genreschilderijen uit de Gouden Eeuw. ■

Begeleidt de tentoonstelling in de Queen's Gallery, Buckingham Palace, Londen, 13 november 2015–14 februari 2016; in de Queen's Gallery, Edinburgh, 11 maart–17 juli 2016; in het Mauritshuis, Den Haag, 15 september–15 december 2016.



Gerrit Dou, *Meisje dat uien hakt*, 1646, Londen, The Royal Collection

Onder leiding van Desmond Shawe-Taylor & Quentin Buvelot

176 pagina's
28,9 x 23,3 cm
142 kleurillustraties
Hardcover met stofomslag
€ 39,95
NL/ISBN 978 94 6230 103 0

Van Gogh in de Borinage

De geboorte van een kunstenaar

In 1878 arriveerde Vincent van Gogh in de Belgische mijnstreek de Borinage om er als protestants evangelist te gaan werken. Na maandenlang geestelijk zoeken besloot hij echter in augustus 1880 om kunstenaar te worden. Deze publicatie focust voor het eerst op Van Goghs periode in de Borinage en zijn ontwikkeling in de jaren meteen daarna, toen hij zijn eerste oorspronkelijke werken schiep. Er zijn onder meer fragmenten opgenomen van de correspondentie met zijn broer Theo en tekeningen die hij maakte naar meesterwerken van onder andere Millet. Uit de analyse van Van Goghs werk blijkt hoe motieven die hij toen ontwikkelde – eenvoudige huizen, arbeiders, landbouw, natuur – uitgroeiden tot vaste thema's in zijn latere oeuvre. ■

Uitgegeven naar aanleiding van de tentoonstelling in het BAM (Musée des Beaux-Arts Mons)–Le Manège, Mons, 23 januari–17 mei 2015.

Onder leiding van Sjraar van Heugten

Met bijdragen van Sjraar van Heugten, Marije Vellekoop, Leo Jansen, Bart Moens, Pierre Tilly, Pierre-Olivier Laloux, Bruno Vouters & Marcel Daloze



Van Gogh in de Borinage *De geboorte van een kunstenaar*

264 pagina's
20,5 x 24,7 cm
230 kleurillustraties
Hardcover

€ 49,95

€ 39,95 (Benelux)

NL/ISBN 978 94 6230 066 8

EN/ISBN 978 94 6230 068 2

FR/ISBN 978 94 6230 067 5

MODERNE KUNST

Marc Chagall

Retrospectieve 1908-1985

Deze catalogus belicht de artistieke carrière van Marc Chagall (1887-1985), van de eerste schilderijen uit 1908 tot de monumentale werken uit de jaren 1980. Behalve belangrijke thema's zoals de Joodse cultuur, de iconografie van het Joodse dorp of de volksoverlevering komen ook de ontdekking van het licht aan bod, de bewerking van kleur en specifieke onderwerpen zoals de literatuur van La Fontaine. Het chronologisch-geografisch parcours neemt ons mee naar de plaatsen die zijn carrière hebben beïnvloed en onthult gaandeweg de opmerkelijke verbanden tussen de veelvuldige culturen en tradities in zijn oeuvre. De Russische periode – waarin zijn persoonlijke stijl hem onderscheidt van de kubistische stroming – krijgt speciale aandacht en zet nogmaals de originaliteit van Chagall in de verf. ■

Verschenen naar aanleiding van de tentoonstelling in de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, Brussel, 28 februari–28 juni 2015.

Met bijdragen van Marc Chagall, Michel Draguet, Jean-Claude Marcadé, Marcello Massenzio, Ambre Gauthier, Ugo Volli & Paolo Biscottini



352 pagina's
30 x 27,5 cm
358 kleurillustraties
Hardcover

€ 44,95

NL/ISBN 978 94 6230 085 9

FR/ISBN 978 94 6230 086 6

MODERNE KUNST

Jan Fabre

De man die het kruis draagt



Foto: Attilio Maranzano. © Angelos bvba

Geen kerk zonder kunst, zo ook in de Antwerpse kathedraal. Wie vandaag de Onze-Lieve-Vrouwekathedraal bezoekt, ziet tal van oude meesterwerken die vaak speciaal voor de kerk werden vervaardigd. *De Bewening van Christus* door Quinten Metsijs markeert de overgang van de traditionele houten retabels naar geschilderde altaarstukken. Honderd jaar later bracht Rubens met zijn *Kruisafneming van Christus* de explosieve dynamiek van de barok binnen. Beide waren ze in hun tijd nieuw en vooruitstrevend.

Maar in de 20e eeuw werd de band tussen actuele kunst en Kerk minder vanzelfsprekend. Behalve enkele monumenten en liturgische voorwerpen is sinds het begin van de vorige eeuw niets nieuws toegevoegd aan het patrimonium. In november 2015 zal de Antwerpse kathedraal een kunstwerk rijker zijn: Jan Fabre's bronzen sculptuur *De man die het kruis draagt* (2015) krijgt dankzij een mecenas een vaste plaats in de kathedraal.

Een werk van Fabre in een religieus gebouw? Dat is misschien minder opzienbarend dan het lijkt. Fabre beschrijft zich als een *spiritual sceptic*. Zoekend naar zin in het bestaan kent hij zich niet tot een godsdienst of levensbeschouwelijk systeem. Maar hij stelt zich open voor de transcendentie die het leven verheft. In zijn oeuvre boort Jan Fabre bronnen uit de christelijke en andere religieuze tradities aan. Zoals zovelen van onze tijdgenoten bouwt hij tegelijk een zekere afstand in, blijft hij de scepticus die in vraag stelt en twijfelt. Niet toevallig benadrukt de kunstenaar het zoeken naar balans als hij spreekt over zijn beeld – *De man die het kruis draagt* is letterlijk een evenwichtsoefening, net zoals het geloof dat vandaag is.

Aan de hand van verschillende essays en foto's in groot formaat toont deze uitgave hoe de spirituele zoektocht van Jan Fabre een 'work in progress' is, net zoals het spiritueel zoeken van anderen in verleden en heden dat was en is. ■

Mgr. Johan Bonny is bisschop van Antwerpen. Bart Paepen is bisschoppelijk vicaris van Antwerpen en pastoor van de kathedraal.

Paul Huvenne is kunsthistoricus en was conservator van het Rubenshuis en directeur van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten in Antwerpen.

Kathy De Keteleer is publicist en auteur en verbonden aan At the Gallery, Antwerpen.

Joanna De Vos is kunsthistorica en curator.

96 pagina's

24 x 17 cm

30 kleurillustraties

Hardcover

€ 24,95

NL/ISBN 978 94 6230 108 5

EN/ISBN 978 94 6230 110 8

FR/ISBN 978 94 6230 109 2

Japanomania in the Nordic Countries, 1875–1918



Vilho Laakso, *Chair Aino*, 1914.
Design Museum, Helsinki
© Foto Rauno Träskelin

Toen Japan in 1854, na twee eeuwen van de buitenwereld afgesloten te zijn geweest, zijn grenzen moest openstellen voor de handel met het Westen, maakte het Europese publiek kennis met de Japanse kunst en cultuur. De belangstelling voor Japanse snuisterijen en prenten groeide al snel uit tot een echte rage. Het japonisme verspreidde zich in de tweede helft van de negentiende eeuw in Frankrijk, Engeland en elders in Europa, maar nergens lijkt de invloed van de Japanse kunst zo diepgaand te zijn geweest als in de Scandinavische landen.

In dit lijvige boek wordt die invloed voor het eerst grondig bestudeerd.

Het beschrijft hoe de belangstelling voor de Japanse esthetiek in de noordelijke landen aanleiding gaf tot nieuwe ideeën over een fundamentele eenheid tussen de kunsten. Het japonisme was ook een belangrijke factor in de ontwikkeling van een nieuw visueel vocabularium waarmee de natuur en de mens op harmonische wijze konden worden weergegeven. De overname van Japanse motieven en stijlen in Finland, Noorwegen, Zweden en Denemarken werd de verbindende factor die aan hun bestaande artistieke taal de noodzakelijke cohesie gaf, en binnen de verschillende toegepaste kunsten een vitaal evenwicht tot stand bracht.

Japanomania in the Nordic Countries, 1875–1918 bevat honderden reproducties van werken van beroemde kunstenaars als Hokusai en Hiroshige, Claude Monet, Edgar Degas, Felix Bracquemond, Carl Larsson, Bruno Liljefors, Edvard Munch, Vilhelm Hammershøi, Albert Edelfelt, Helene Schjerfbeck, Pekka Halonen, Akseli Gallen-Kallela, Christopher Dresser, Pietro Krohn, Alf Wallander, Frida Hansen, en van producten van de porseleinfabrieken Rörstrand in Zweden en Royal Copenhagen. ■

Begeleidt de tentoonstellingen in het Ateneum Art Museum, 18 februari–15 mei 2016;
National Gallery of Norway, Oslo, 16 juni–16 oktober 2016; National Gallery of Denmark, Kopenhagen, 19 januari–23 april 2017.

Onder leiding van Gabriel P. Weisberg & Anna-Maria von Bonsdorff

256 pagina's
29,2 x 23,8cm
270 kleurillustraties
Hardcover
€ 44,95
EN/ISBN 978 94 6230 121 4

MODERNE KUNST



Photo : Attilio Maranzano. © Angelos byba



Toutes les informations reprises
dans ce catalogue sont données
sous réserve de modifications.

ADRESSES

Exhibitions International
17, Kol. Begaultlaan
B-3012 Louvain
Belgique
T +32 (0)16 29 69 00
F +32 (0)16 29 61 29
E orders@exhibitionsinternational.be
www.exhibitionsinternational.be

Actes Sud
BP 90038
13633 Arles Cedex
France
T +33 (0)4 90 49 86 91
F +33 (0)4 90 96 95 25
E contact@actes-sud.fr
www.actes-sud.fr

Jan Smit Boeken
Eikbosserweg 258
NL-1213 SE Hilversum
Pays-Bas
T +31 (0)35 621 92 67
M +31 (0)620 61 89 64
F +31 (0)35 623 89 05
E jansmitboeken@chello.nl
Disponible au Centraal Boekhuis

Yale University Press
www.yalebooks.com/art
www.yalebooks.co.uk

Pour l'Amérique du Nord & du Sud,
le Japon, la Corée & Taiwan
c/o TriLiteral
E orders@triliteral.org
T 1-800-405-1619

Pour l'Europe, l'Afrique, le Moyen-Orient,
l'Australie, la Nouvelle-Zélande,
l'Asie & l'Asie du Sud-Est
c/o John Wiley & Sons
E sales@yaleup.co.uk
T 0800 243 407

Pour la France
Fred Hermans
Academic Book Promotions
Hoofdstraat 261
1611 AG Bovenkarspel
Pays-Bas
T +31 (0)228 51 66 64
E hermans@acadbookprom.nl

DISTRIBUTEURS

LIVRES EN FRANÇAIS

Belgique
Exhibitions International
France, Suisse & Canada
Actes Sud
Pays-Bas
Jan Smit Boeken
Autres pays
Exhibitions International

LIVRES EN NÉERLANDAIS

Belgique
Exhibitions International
Pays-Bas
Jan Smit Boeken
Autres pays
Exhibitions International

LIVRES EN ANGLAIS

Monde entier hors Belgique,
Luxembourg & Pays-Bas
Yale University Press
Belgique, Luxembourg & Pays-Bas
Exhibitions International

Pour les titres liés à des accords
de distribution particuliers,
se reporter au site web
www.fondsmercator.be

Découvrez toutes nos publications
sur notre nouveau site internet!
Disponible sur votre smartphone,
tablette ou ordinateur.

FONDS MERCATOR

Rue du Midi, 2
1000 Bruxelles
Belgique
T +32 (0)2 548 25 35
F +32 (0)2 502 16 28
E livresdart@fondsmercator.be
www.fondsmercator.be