Mercatorfonds

UITGEVER VAN
KUNSTBOEKEN

Nieuw
2015/2016

Backlist
2011-2015

Architectuur
Cultuurgeschiedenis
Kunstgeschiedenis
Fotografie
Hedendaagse kunst
Etnische kunst
Toegepaste kunsten
Geschiedenis
Moderne kunst
Oude kunst
Archeologie
Podiumkunsten
Dans
Design
Muziek

Inhoudstafel

WOORD VOORAF

NIEUW 2015 / 2016

01. Jheronimus Bosch
02. Drawing. The Bottom Line
03.. Pop Art in Belgium!
04. Frank Sinatra 100
05. Munch : Van Gogh
06. De glorie van Sint-Joris
07. Anne Teresa De Keersmaeker : Work / Travail / Arbeid
08. The Time We Share
09. Traces of Survival
10. Les collections du Prince de Liechtenstein
10. Canaletto
11. Vigeland + Munch
12. De Giotto à Caravage
12. Florence, portraits à la cour des Médicis
13. Vermeer en zijn tijdgenoten
14. Van Gogh au Borinage
14. Marc Chagall
15. Jan Fabre. De man die het kruis draagt
16. Japanomania in the Nordic Countries

I.-XVI. BACKLIST 2011–2015

Woord van de uitgever

In 2015 wordt het Mercatorfonds vijftig!

Ter gelegenheid van deze verjaardag lanceert onze uitgeverij een nieuwe website waarop u alle beschikbare titels – oud én nieuw – kunt bekijken, op uw tablet, smartphone of computer.

Onze nieuwe publicaties van 2015 beloven een spetterend cultureel vuurwerk: van de renaissancekunst tot de popart; van de tijd van Vermeer tot de hedendaagse dans; van de verheerlijking van Sint-Joris tot bespiegelingen over de podiumkunsten; van Edvard Munch over Van Gogh tot Jan Fabre; van de collecties van de Vorsten van Liechtenstein tot de hedendaagse tekenkunst; van de japanomanie in Noord-Europa tot de honderdste (!) verjaardag van de geboorte van Frank Sinatra.

Als hoogtepunt zullen begin 2016, ter gelegenheid van de herdenking van de vijfhonderdste sterfdag van Jheronimus Bosch, drie publicaties het licht zien: een monografie met de definitieve catalogus van zijn schilderijen en tekeningen, een wetenschappelijke studie van de restauratie van de werken van de kunstenaar, en de catalogus van de grootste tentoonstelling ooit gewijd aan Bosch.

Daarnaast helpen we de vluchtelingen in Irak met de publicatie *Traces of Survival,* een bundeling van in vluchtelingenkampen gemaakte tekeningen geselecteerd door Ai Weiwei. Met de opbrengst van dit boek worden artistieke activiteiten in deze kampen georganiseerd.

De partners die meewerken aan onze viering zijn: de Royal Collection (Londen), het Mauritshuis (Den Haag), Musée Jacquemart-André (Parijs), Rosas en WIELS (Brussel), S.M.A.K. (Gent), MAC's (Grand-Hornu) en Mons 2015, het Van Gogh Museum (Amsterdam), het Munch Museet (Oslo), de Ruya Foundation (Bagdad), het Kunstenfestivaldesarts, het BRCP (Bosch Research and Conservation Project) en Het Noordbrabants Museum ('s-Hertogenbosch).

Afspraak in de boekhandel en op onze nieuwe website: www.mercatorfonds.be!

Bernard Steyaert, algemeen directeur

Jérôme Bosch 500e anniversaire

Jérôme Bosch
Peintre et Dessinateur
Catalogue raisonné

Le 500e anniversaire de la mort de Jérôme Bosch sera l'occasion de la publication, en 2016, de trois ouvrages sur ce grand maître à l'imagination foisonnante. Le premier sera un nouveau catalogue raisonné, complet et définitif, de ses 25 tableaux et 20 dessins. Il s'agit de l'aboutissement de six ans de recherches menées par le Bosch Research and Conservation Project. À travers de splendides photographies prises après restauration, très détaillées et entièrement nouvelles, les auteurs y examinent en détails chacun des tableaux et dessins conservés, rendant hommage à l'incroyable créativité de cet artiste de l'extrême fin du moyen âge qui en est arrivé à changer les règles de la peinture. ■

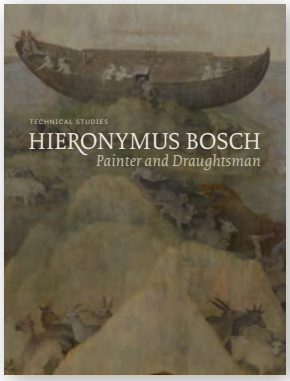
Bosch Research and Conservation Project:
Matthijs Ilsink, Jos Koldeweij, Ron Spronk,
Luuk Hoogstede, Robert G. Erdmann, Rik Klein Gotink,
Hanneke Nap, Daan Veldhuizen

500 pages
32,5 x 24,5 cm
450 illustrations en couleurs
Relié

99,95 €

FR/ISBN 978 94 6230 112 2 (Bénélux)
EN/ISBN 978 94 6230 113 9
NL/ISBN 978 94 6230 111 5
DU/ISBN 978 94 6230 114 8 (Bénélux)

ART ANCIEN



Hieronymus Bosch
Painter and Draughtsman -
Technical Studies

Dans le passé, les historiens de l'art se sont surtout focalisés sur les sujets et les significations des œuvres de Bosch sans s'attacher outre mesure à sa technique, à la collaboration d'un atelier ou à l'état de conservation de ses peintures. Depuis 2010, le BRCP s'est consacré à l'étude et à la documentation des œuvres de Bosch en faisant appel aux méthodes les plus récentes, notamment la macrophotographie digitale en très haute résolution ou l'étude microscopique des peintures. Avec la participation de nombreux musées, les spécialistes ont établi des rapports de recherche et de conservation très fouillés. Leurs découvertes sont publiées pour la première fois dans cet ouvrage hors du commun accessible au grand public. ■

Bosch Research and Conservation Project:
Luuk Hoogstede, Ron Spronk, Robert G. Erdmann,
Rik Klein Gotink, Matthijs Ilsink, Jos Koldeweij,
Hanneke Nap, Daan Veldhuizen

496 pages
32,5 x 24,5 cm
300 illustrations en couleurs
Relié

120,00 €

EN/ISBN 978 94 6230 115 3

ART ANCIEN

Jérôme Bosch
Visions de génie

Jérôme Bosch (1450–1516) a vécu et travaillé à Bois-le-Duc, où il a créé des œuvres énigmatiques peuplées d'êtres étranges, de monstres fantastiques et de cauchemars inquiétants inspirés de ses thèmes de prédilection : la séduction, le péché et le Jugement dernier. Ce magnifique ouvrage paraît en marge de la plus grande exposition jamais dédiée à son travail. Les six chapitres du livre retracent sa carrière, traitant en détails des thèmes variés comme la *Perigrinatio vitae* de Bosch, Bosch et la vie du Christ, son rôle en tant que concepteur d'estampes, ses peintures de saints ou le *Jardin des délices*. Ce livre, qui a été supervisé par l'équipe du BRCP, est magnifiquement illustré grâce à de nouvelles photographies. ■

Accompagne l'exposition Jérôme Bosch au Noordbrabants Museum à Bois-le-Duc, 12 février – 8 mai 2016.

Matthijs Ilsink & Jos Koldeweij.

192 pages
27 x 22,5 cm
140 illustrations en couleurs
Broché

24,95 €

FR/ISBN 978 94 6230 117 7
EN/ISBN 978 94 6230 118 4
NL/ISBN 978 94 6230 116 0
DU/ISBN 978 94 6230 119 1 (Bénélux)

ART ANCIEN

Pop Art in Belgium!

Le mouvement artistique planétaire du pop art fait suite à l'expressionnisme, abstrait et cérébral, en ouvrant la porte à l'optimisme généré par la société de consommation. Outre son impact conceptuel et visuel direct, le pop art a aussi été le premier mouvement issu de la culture américaine à avoir influencé l'Europe. Grâce au sens commercial des galeries américaines, le monde artistique français et, par extension, belge, a découvert ce mouvement à la Galerie Sonnabend de Paris.

C'est ainsi qu'est née une pop-romance, courte mais intense, vécue par plusieurs artistes belges de premier plan : Evelyne Axell, Jacques Charlier, Jef Geys, Pol Mara, Raoul De Keyser, Roger Raveel, mais aussi Marcel Broodthaers, Panamarenko, Pol Bury, Hugo Heyrman et Wout Vercammen.

Pol Mara, *Dent'elles*, 1963.
Photo © Vesna Faassen

Le pop art a rapidement trouvé sa place dans différentes collections belges. Le baron Léon Lambert, Hubert Peeters et Roger Matthijs furent ainsi parmi les premiers à acquérir du pop art en Belgique. Les critiques Jean Antoine, Jef Cornelis et Jean Dypréau ont pour leur part défendu le pop art dès le début des années 60. ■

Accompagne l'exposition éponyme à l'ING Art Center à Bruxelles, 15 octobre 2015 – 14 février 2016.

Carl Jacobs.

240 pages
28 x 21 cm
140 illustrations en couleurs
Broché

39,95 €

Bilingue FR & NL/ISBN 978 94 6230 101 6

Frank Sinatra 100

Le 12 décembre 2015, nous fêterons le 100e anniversaire de la naissance de Frank Sinatra. Cet ouvrage de grand format sera la seule publication officielle produite au cours de cette année anniversaire. Créé en étroite collaboration avec la famille Sinatra, il rend hommage à ce showman légendaire sous un angle plus intime que jamais puisqu'il reprend notamment des interviews inédites transcrites à partir d'enregistrements sur bande récemment retrouvés. Plus de la moitié des documents n'a jamais été publiée auparavant : à côté des images emblématiques issues de séances photo légendaires, on trouve en effet des photographies, des objets et des souvenirs issus des archives familiales.

La carrière de Sinatra s'est étalée sur sept décennies. Dans les années 30, il provoque des émeutes parmi les minettes avec l'orchestre de Tommy Dorsey. Avec ses débuts au cinéma dans les années 40, il devient l'idole des adolescents. Dans les années 50, il enregistre le tout premier album concept, tandis que ses rôles hollywoodiens lui valent des louanges. Dans les années 60, il lance son propre label de disques et apparaît aux côtés de ses proches du *Rat Pack* dans une série de concerts légendaires à Las Vegas. Jusque dans les années 90, Frank continuera à remplir les salles du monde entier. Il est décédé en 1998, nous laissant un fabuleux héritage. ■

Frank Sinatra Enterprises,
courtesy of Capitol Photo archives and the Van Heusen Photo Archives

Charles Pignone / Préface de Tony Bennett & Steve Wynn / Épilogue de Nancy Sinatra, Frank Sinatra Jr. & Tina Sinatra.
L'auteur, Charles Pignone, a notamment publié *The Sinatra Treasures* (Les Trésors de Sinatra), en 2004. Il est associé à la famille Sinatra depuis trente ans et il est le président de Frank Sinatra Enterprises.

288 pages
34,5 x 27,5 cm
600 illustrations en couleurs
Relié sous jaquette
49,95 €
FR / ISBN 978 94 6230 089 7

Les collections du Prince de Liechtenstein

Cranach, Raphaël, Rubens, Van Dyck, Rembrandt, Vernet, Hubert Robert, Vigée-Lebrun

Depuis le XVIe siècle, les Princes de Liechtenstein ont rassemblé l'une des plus importantes collections conservées en mains privées. C'est aussi l'une des plus vivantes puisque le prince régnant actuel, Hans-Adam II, poursuit une politique d'acquisitions.

Le livre débute avec des trésors de la fin du Moyen Âge, comme la *Vierge à l'enfant* (vers 1420) à fond d'or de Lorenzo Monaco, pour passer ensuite à la merveilleuse *Vénus* (1531) de Lucas Cranach l'Ancien, aux attitudes beaucoup plus naturelles. Un beau *Portrait d'homme* (vers 1502–1504) de Raphaël ou *Les collecteurs d'impôt* (après 1501) peint par Quentin Metsys montrent l'intérêt grandissant des artistes pour l'être humain.

Rembrandt, *Amour à la bulle de savon*, 1634
Sammlungen des Fürsten von und zu Liechtenstein
© Liehten. The Princely Collections, Vaduz–Vienna

Au XVIIe siècle, les artistes travaillent la lumière comme jamais auparavant, en virtuose du clair-obscur (Matthias Stomer) ou, au contraire, en faisant éclater la lumière en couleurs stridentes (Cristofano Allori). On pourra aussi admirer l'œuvre magistrale de Rubens, *Mars et Rhéa Silvia*, aux côtés de son esquisse, ou encore des scènes de genre de Rembrandt, des portraits de Hals et de Van Dyck, et des scènes de ripailles dans la meilleure tradition flamande. Si Giovanni Paolo Pannini et Hubert Robert inventent au XVIIIe des paysages antiques, Vernet préfère pour ses *Baigneuses* une vision plus exotique. Le parcours se clôt sur une évocation du milieu aristocratique de la Vienne du XIXe siècle, à la fois intime et précieuse. ■

Accompagne l'exposition éponyme au Centre d'Art de l'Hôtel de Caumont à Aix-en-Provence, 7 novembre 2015–20 mars 2016.

Sous la direction de Johann Kräftner.

160 pages
30 x 24,5 cm
114 illustrations en couleurs
Relié sous jaquette

39,95 €

FR/ISBN 978 94 6230 099 6

HISTOIRE DE L'ART

La Gloire de saint Georges

L'Homme, le Dragon et la Mort

Tilman Riemenschneider, *Saint Georges combat le dragon*, vers 1490
Berlin, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst der Staatlichen Museen zu Berlin.© bpk

Le succès du culte de saint Georges fut considérable dans toute la chrétienté. Il est devenu l'emblème de pays et de régions comme l'Angleterre, le Portugal, la Catalogne ou l'Aragon. Figure polysémique, saint Georges fut aussi le patron de diverses corporations, d'ordres en tous genres et de centaines de villes qui se placèrent sous sa protection. De multiples représentations ont peuplé les plus grandes collections européennes et des traditions populaires ont enrichi le patrimoine immatériel de l'humanité. Le dragon et saint Georges s'affrontent ainsi sans cesse dans un combat qui rend possible, à toutes les époques, la représentation de cette scène en dehors de toute référence figée. Ce double motif n'a cessé de proliférer et de s'altérer, révélant sa capacité à donner forme à la pensée chrétienne, mais aussi à générer les interprétations les plus diverses.

Cet ouvrage propose une sélection parmi les innombrables sculptures, peintures, dessins, enluminures et icônes ayant représenté le saint, s'interrogeant sur la façon dont il se présente aux yeux de nos contemporains : creuset des combats de l'homme contre des forces hostiles, mais aussi de l'homme contre lui-même dans l'affirmation de son destin. Ce catalogue offre la possibilité d'aborder la diversité iconographique du thème par le biais de textes et de nombreuses illustrations. ■

Accompagne l'exposition éponyme au MAC's – Musée des Arts contemporains, Grand-Hornu, 18 octobre 2015 – 17 janvier 2016 (dans le cadre de Mons Capitale européenne de la Culture 2015).

Sous la direction de Laurent Busine & Manfred Sellink.
Avec la contribution de Jérôme André, Till-Holger Borchert, Julien Foucart & Mieke Parez.

288 pages
28 x 23 cm
250 illustrations en couleurs
Relié

44,95 €

FR/ISBN 978 94 6230 075 0
EN/ISBN 978 94 6230 076 7
NL/ISBN 978 94 6230 074 3

HISTOIRE CULTURELLE

Munch : Van Gogh

Edvard Munch, *Autoportait à la palette*, 1926, Collection privée

Depuis plus d'un siècle, Edvard Munch (1863-1944) et Vincent van Gogh (1853-1890) sont réunis dans un même souffle. Ces deux artistes sont réputés l'un et l'autre pour leurs œuvres émotionnellement chargées, leurs styles personnels et innovants et leurs vies tourmentées.

S'ils ont été contemporains, les deux hommes ne se sont pourtant jamais rencontrés. Leurs idéaux artistiques et leurs convictions personnelles présentent pourtant d'étonnantes similitudes. L'un et l'autre ont ainsi cherché à moderniser les arts en ne cessant de traiter des thèmes existentiels et universels dans un langage pictural expressif.

Malgré ces similitudes frappantes, personne n'avait jamais relevé le défi consistant à les confronter dans un seul et même ouvrage. ■

Accompagne l'exposition éponyme au Musée Munch à Oslo, 7 mai – 6 septembre 2015/ au Van Gogh Museum à Amsterdam, 24 septembre 2015 – 17 janvier 2016.

Sous la direction de Magne Bruteig, Maite Van Dijk & Leo Jansen.
Avec les contributions de Magne Bruteig, Maite van Dijk, Reinhold Heller, Leo Jansen, Jill Lloyd & Uwe M. Schneede.

240 pages
30x23 cm
170 illustrations en couleurs
Relié

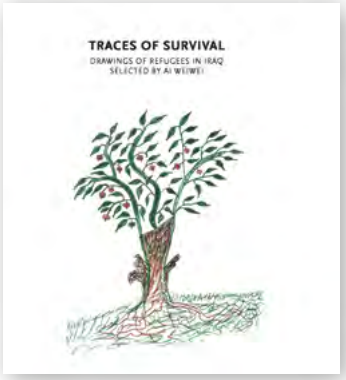
39,95 €

FR/ISBN 978 94 6230 080 4
EN/ISBN 978 94 6230 081 1
NL/ISBN 978 94 6230 079 8

ART MODERNE

Traces of Survival

Drawings of Refugees in Iraq



C'est par l'image que *Traces of Survival* révèle au monde le drame qui a frappé des communautés entières en Irak. Les dessins choisis ont été réalisés par les réfugiés de trois camps dans le nord de l'Irak. La fondation RUYA a apporté dans les camps des fournitures – carnets à croquis, crayons, feutres, pastels, gommes et taille-crayons – et ont invité les réfugiés à communiquer au monde leurs sentiments et leurs expériences à l'aide de dessins et de mots. Le projet a été conçu sous la forme d'une exposition commissionnée par la fondation RUYA, en liaison avec le pavillon irakien de la Biennale de Venise 2015 et se traduit ici en un catalogue.

Le produit de la vente de l'ouvrage sera reversé aux artistes dans les camps.
Tamara Chalabi (présidente de la fondation RUYA) et Philippe Van Cauteren (directeur du SMAK et commissaire du pavillon irakien à Venise pour 2015) ont rencontré à Pékin l'artiste et activiste politique Ai Weiwei qui a personnellement sélectionné les dessins. ■

Accompagne l'exposition du pavillon irakien à la Biennale de Venise 2015, 9 mai – 22 novembre 2015.

Tamara Chalabi, Philippe Van Cauteren & Ai Weiwei.

152 pages
29 x 24,5 cm
408 illustrations en couleurs
Relié
25,00 €
EN / ISBN 978 94 6230 094 1

ART CONTEMPORAIN

Anne Teresa De Keersmaeker: Work / Travail / Arbeid

Ce catalogue de quatre carnets individuels documentant le projet est une réalisation conjointe du Fonds Mercator, du WIELS et de Rosas. La première partie introduit Work/Travail/Arbeid et documente la préparation du projet. Il comprend également une reproduction du catalogue originel de *Vortex Temporum*, une documentation photographique par Babette Mangolte et Anne Van Aerschot, des contributions de Douglas Crimp, Bojana Cvejić, Brian Dillon, Elena Filipovic et Catherine Wood, ainsi qu'un dessin d'Anne Teresa De Keersmaeker.
Que se passerait-il si la chorégraphie s'exposait ? Telle est la question à l'origine de Work / Travail / Arbeid, un nouveau projet conçu par Anne Teresa De Keersmaeker. En réponse, la légendaire danseuse-chorégraphe belge revisite son spectacle *Vortex Temporum* qu'elle repense en fonction des conditions temporelles, spatiales et perceptuelles d'un espace artistique. Un projet qui révèle, comme aucun autre spectacle de danse ne pourrait sans doute le faire, les efforts conceptuels, techniques et physiques complexes – bref, le Travail – qui sont le moteur de son œuvre tout entier. ■

A accompagné l'exposition éponyme au WIELS à Bruxelles, 20 mars – 17 mai 2015 et du 11 – 13 septembre 2015.
Cette exposition sera présentée au Centre Pompidou à Paris, à Londres & New York.

Sous la direction d'Elena Filipovic.
Avec des contributions de Bojana Cvejić, Douglas Crimp, Brian Dillon, Elena Filipovic & Catherine Wood.
Avec des photographies d'Anne Van Aerschot, de Babette Mangolte & Herman Sorgeloos.

288 pages
24,3 x 15 cm
115 illustrations
Étui avec 4 livres brochés
49,95 €
EN / ISBN 978 94 6230 088 0

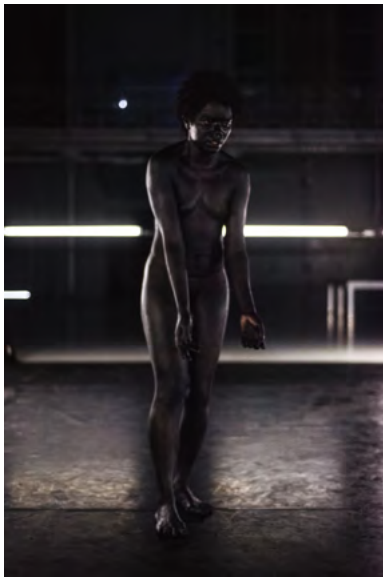
DANSE

Le temps que nous partageons

Réflexions à travers le spectacle vivant
Une introduction, trois actes et deux interludes

Le temps que nous partageons ouvre un large éventail de perspectives critiques sur les arts du spectacle vivant de ces vingt dernières années. Les auteurs observent des œuvres scéniques créées aux quatre coins du monde, pour laisser surgir les réflexions qu'elles ont émises, ou émettent encore aujourd'hui, à l'égard de notre société.

Parmi les questions soulevées par ces œuvres, figurent le dialogue entre l'histoire et la mémoire, l'évolution de l'idée de communauté, l'interaction entre la fiction et la réalité, et la ligne ténue qui sépare le spectateur du témoin. Outre des contributions d'auteurs éminents dans le domaine des arts vivants, de la philosophie et de la sociologie, ce livre contient des écrits d'artistes, des esquisses et de nombreuses photographies, offrant ainsi une vue d'ensemble de la relation entre la société et les arts du spectacle vivant.



Marcelo Evelin, *De repente fica tudo preto de gente*, 2012
© Silvano Magnone

La parution de cet ouvrage coïncide avec la 20e édition du Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles, une manifestation majeure qui présente des talents créatifs internationaux. Plus qu'un outil de mémoire, ce livre est conçu comme un atlas à travers lequel le passé s'ouvre à l'avenir. C'est une carte qui, tout en nous racontant les histoires de ceux qui ont tracé un chemin pour accomplir leurs créations, invite à imaginer des voyages futurs. ■

Sous la direction de Daniel Blanga-Gubbay & Lars Kwakkenbos.
Avec les contributions de Antonia Baehr, Brett Bailey, Jérôme Bel, Daniel Blanga-Gubbay, Pieter De Buysser, Romeo Castellucci, Boris Charmatz, Bojana Cvejić, Jeannine Dath, Antoine Defoort, Piersandra Di Matteo, David Engels, Tim Etchells, Edit Kaldor, Amir Reza Koohestani, Lars Kwakkenbos, Joseph Kusendila, Joris Lacoste, Isabelle Launay, Maurizio Lazzarato, André Lepecki, Frie Leysen, Thomas F. Madden, Chantal Mouffe, Dominique Mout, Reza Negarestani, Jeroen Peeters, Mariano Pensotti, Dan Perjovschi, Jean-Louis Perrier, Milo Rau, Claude Régy, Rimini Protokoll, Anna Rispoli, Walid Sadek, Árpád Schilling, Gerald Siegmund, Christophe Slagmuylder, Isabelle Stengers, Pieter T'Jonck & Sarah Vanhee.

400 pages
24 x 17 cm
200 illustrations en couleurs
Broché

45,00 €

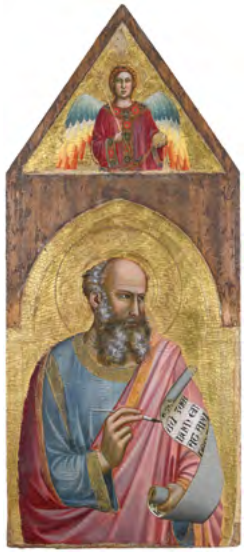
FR/ISBN 978 94 6230 070 5
EN/ISBN 978 94 6230 071 2
NL/ISBN 978 94 6230 069 9

De Giotto à Caravage

Les passions de Roberto Longhi

Pionnier de la redécouverte de Caravage, Roberto Longhi est l'une des figures les plus fortes de l'histoire de l'art italien du XX^e^ siècle. Son regard d'expert et d'historien s'est posé sur les grands primitifs, comme Giotto, Masolino, Masaccio ou Piero della Francesca, mais aussi sur Caravage. Esprit ouvert sur son temps, proche des artistes contemporains tel que Morandi, il a permis grâce à ses études, une lecture renouvelée des grands moments de la peinture italienne.

À partir d'une sélection de chefs-d'œuvre, cet ouvrage célèbre les passions italiennes de Roberto Longhi. On y découvre notamment un chapitre consacré aux œuvres de Caravage dont le célèbre *Jeune garçon mordu par un lézard* de la Fondation Roberto Longhi.



Giotto, *Saint Jean l'Évangéliste*, 1320
Fontaine-Chaalis, Abbaye Royale de Chaalis - Institut de France
© Studio Sébert photographes

Artiste emblématique et sujet central des études de Longhi, Caravage a révolutionné la peinture italienne du XVII^e^ siècle par ses tableaux puissants et naturalistes, marqués de profonds effets de clair-obscur. Fidèle à la démarche de Longhi, l'ouvrage met en regard les œuvres de Caravage et de ses émules, en montrant l'influence des thèmes et du style de cet artiste sur ses contemporains, en Italie d'abord, puis dans toute l'Europe.

Quelques grands chefs-d'œuvre de l'art primitif italien – Giotto, Masolino, Masaccio et Piero della Francesca – rappelleront en quoi Longhi a su apporter un nouveau regard sur ces maîtres de l'avant-garde de la Renaissance. ■

A accompagné l'exposition éponyme du Musée Jacquemart-André à Paris, 27 mars – 20 juillet 2015.

Sous la direction de Maria-Cristina Bandera & Mina Gregori.

192 pages
29 x 24 cm
112 illustrations en couleurs
Relié sous jaquette
44,95 €
FR/ISBN 978 94 6230 072 9

Florence, portraits à la cour des Médicis

Ce catalogue d'exposition offre un panorama de l'art du portrait florentin au XVIe siècle, à travers ses grands thèmes et ses principales mutations esthétiques, du style sobre et austère de la République aux représentations de la société florentine de la fin du siècle.

L'ouvrage s'ouvre sur les œuvres d'inspiration classique qui, telles celles de Raphaël, donneront un souffle nouveau au portrait et joueront un rôle central dans l'affirmation de la *Maniera moderna* définie par Giorgio Vasari. Se faire représenter en peinture, dans le but de transmettre les traits de son visage à la postérité ou d'exprimer ses pensées intérieures, devient alors un usage de plus en plus courant au sein des élites. Pour décrire la vie du modèle de façon intense et sous ses multiples facettes, les artistes ont recours à des modèles littéraires (en particulier à des thèmes de Pétrarque), à des références musicales ou plus simplement à une mise en scène tout en symboles.

Les chefs-d'œuvre des artistes de ce siècle d'or italien, tels Pontormo, Bronzino, Salviati se succèdent dans ce bel ouvrage. ■

Accompagne l'exposition éponyme au Musée Jacquemart-André à Paris, 11 septembre 2015 – 25 janvier 2016.

Francesco Salviati, *Portrait d'un joueur de luth*, vers 1529-1530
Paris, Musée Jacquemart-André - Institut de France
© Paris, Musée Jacquemart-André - Institut de France/Studio Sébert Photographes

Sous la direction de Carlo Falciani.

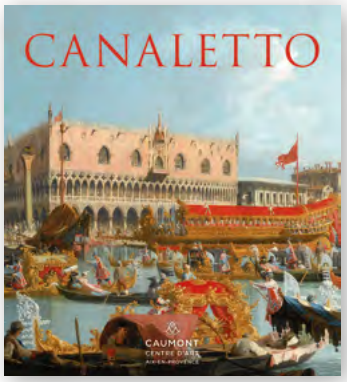
208 pages
29 x 24 cm
105 illustrations en couleurs
Relié sous jaquette

44,95 €

FR/ISBN 978 94 6230 077 4

Canaletto

Rome, Londres, Venise
Le triomphe de la lumière



Giovanni Antonio Canal, dit Canaletto (1697–1768), maître incontesté de la peinture de « vues » ou vedute, a magnifié Venise en la montrant avec une grande précision topographique et un traitement inégalé de la lumière. Mais sait-on qu'il a commencé sa carrière de peintre à Rome, et qu'il a passé près de dix années de sa vie en Angleterre, peignant les rives de la Tamise à Londres et les châteaux des membres les plus éminents de la noblesse de son temps ?

Canaletto, *Santa Maria d'Aracoeli et le Capitole,* vers 1720-1721
Budapest, Szépmüvészeti Muzeum
© Szépmüvészeti Múzeum/Museum of Fine Arts, 2015, Csanád Szesztay

Pour la première fois, les différentes étapes de cette longue carrière sont retracées dans ce catalogue qui accompagne l'exposition *Canaletto. Rome, Londres, Venise, Le triomphe de la lumière* présentée à Aix-en-Provence pour l'inauguration du Centre d'Art de l'Hôtel de Caumont. Publié sous la direction de la commissaire Bożena Anna Kowalczyk, spécialiste de la peinture vénitienne du XVIII[e] siècle, il regroupe la totalité des œuvres exposées, complétées par une trentaine d'autres pièces.

Les esquisses, dessins et tableaux issus des collections les plus prestigieuses se font écho et nous aident à comprendre le processus de création développé par Canaletto, à l'origine d'une œuvre dont la richesse et le raffinement continuent aujourd'hui encore d'enchanter notre regard et de nous inviter à la rêverie. ■

Accompagne l'exposition éponyme au Centre d'Art de l'Hôtel de Caumont à Aix-en-Provence, 6 mai – 20 septembre 2015.

Bożena Anna Kowalczyk.

224 pages
30 x 24,5 cm
100 illustrations en couleurs
Relié sous jaquette
44,95 €
FR/ISBN 978 94 6230 083 5

Drawing. The Bottom Line

Plus que jamais, on se remet à dessiner ! Ce catalogue présente une quarantaine d'approches artistiques à l'échelle internationale qui font du dessin un médium essentiel, ouvrant ainsi de nouvelles voies à cette technique. Les œuvres ne se limitent plus au crayon, à l'encre de Chine ou au papier, convoquant plutôt une diversité de thèmes et de formes pour faire redécouvrir ce genre. Le dessin revêt aujourd'hui de multiples expressions artistiques – de l'abstraction à la figuration, du petit au grand format, du croquis librement esquissé au projet très fini. Dans le dessin contemporain, la ligne s'étire sur le mur, s'étend dans l'espace ou se fait animation vidéo. Par son contenu, le dessin traite aussi bien d'expériences personnelles – comme ces pages de journaux intimes – que d'événements politiques. Le catalogue explore notamment la manière dont les artistes abordent des sujets qui leur tiennent à cœur. *The Bottom Line* présente des œuvres liées au dessin de 53 artistes internationaux dont Francis Alÿs, Paul McCarthy, Tacita Dean, Roni Horn, Gabriel Orozco, Raymond Pettibon. ■

Accompagne l'exposition éponyme au S.M.A.K. à Gand, 10 octobre 2015 – 31 janvier 2016.

Sous la direction de Martin Germann & Philippe Van Cauteren.
The Bottom Line rassemble des contributions de John Berger, Martin Germann et Philippe Van Cauteren, et de brèves introductions de quelque 40 experts internationaux du dessin, choisis pour la plupart par les artistes invités.

256 pages
30,5 x 22,8 cm
240 illustrations
Relié
49,95 €
EN/ISBN 978 94 6230 096 5
NL/ISBN 978 94 6230 095 8

ART CONTEMPORAIN

Vermeer en zijn tijdgenoten

Hollandse genrestukken uit de Royal Collection

Au XVII^e siècle, les artistes néerlandais étaient inégalables pour saisir les gens ordinaires dans leurs activités quotidiennes. La peinture de genre était alors l'expression souveraine de Johannes Vermeer, Jan Steen, Gerrit Dou, Gabriel Metsu ou Pieter de Hooch. Les toiles de ces maîtres et de quelques autres, issues de la Royal Collection, constituent le cœur de cet ouvrage richement illustré. Si les thèmes abordés s'inscrivent dans la vie quotidienne – la préparation des repas, des scènes de marché, la liesse des tavernes, les fêtes populaires –, l'extrême précision des détails renvoie souvent à une signification plus profonde ou à des messages moraux, sans conteste familiers aux spectateurs du temps. L'ouvrage explore avec finesse ces messages cachés, ainsi que le penchant des artistes pour les clins d'œil visuels. Les descriptions des œuvres, de nombreux agrandissements de détails et un choix réfléchi d'images comparatives enrichissent l'ouvrage. ■

Accompagne l'exposition éponyme à la Queen's Gallery à Londres, 13 novembre 2015 – 14 février 2016 / à la Queen's Gallery à Édimbourg, 11 mars – 17 juillet 2016 / au Mauritshuis à La Haye, 15 septembre – 15 décembre 2016.

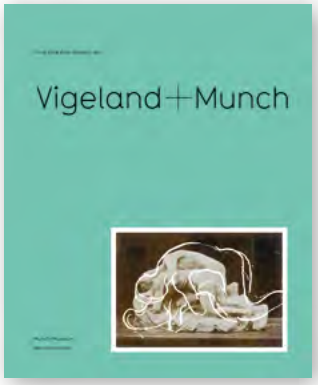
Sous la direction de Desmond Shawe-Taylor & Quentin Buvelot.

176 pages
28,9 x 23,3 cm
142 illustrations en couleurs
Relié sous jaquette
39,95 €
NL/ISBN 978 94 6230 103 0

ART ANCIEN

Vigeland + Munch

Behind the Myths



Pour la première fois, une exposition va unir Edvard Munch (1863–1944) et Gustav Vigeland (1869–1943). Six ans seulement les séparent et les deux artistes – que beaucoup considèrent encore comme rivaux – fréquentaient les mêmes cercles et étaient influencés par les mêmes mouvements.

Cet ouvrage vise à clarifier leurs relations en présentant leurs carrières en parallèle et en montrant l'évolution commune de leurs motifs. À une époque ultérieure, une fascinante similitude rapprochera même leurs œuvres, notamment celles représentant des amoncellements monumentaux de corps humains enchevêtrés, comme *La montagne humaine* de Munch et *Le monolithe* de Vigeland.

Gustav Vigeland, *Boy and Girl Touching Foreheads*, 1905
Photo @ Vigeland Museet

Ces connexions, et de nombreuses autres, débouchent sur de nouvelles manières de considérer les deux artistes dans leurs influences réciproques et leurs sources d'inspiration communes. Parfois, il est difficile de les distinguer, alors même que, dans une perspective plus large, les différences sont flagrantes. Relevons aussi que ce catalogue propose pour la première fois une vaste sélection des sculptures de Munch, en argile, en plâtre et en bronze. Cette publication étudie et souligne également la perception contemporaine de Munch et de Vigeland en tant qu'émanations de l'esprit de leur temps. ■

Accompagne l'exposition éponyme au Munch Museet à Oslo, 3 octobre 2015 – 17 janvier 2016.

Sous la direction de Trine Otte Bak Nielsen.

304 pages
30,5 x 22,8 cm
325 illustrations
Relié sous jaquette
49,95 €
EN / ISBN 978 94 6230 098 9

Van Gogh au Borinage

La naissance d'un artiste

En 1878, Vincent van Gogh, qui n'a encore que 25 ans, arrive dans la région belge du Borinage pour y travailler comme évangéliste protestant auprès des communautés minières rurales. Il échoue dans cette vocation mais après des mois de remise en question, il décide, en août 1880, de devenir artiste. Cette passionnante publication est la première à s'intéresser au séjour de Van Gogh dans le Borinage et à son développement artistique au cours des années suivantes. L'ouvrage inclut des extraits de la correspondance de Van Gogh avec son frère Theo, dans laquelle il exprime son désir de dessiner, mais aussi des gravures réalisées d'après des œuvres d'artistes comme Jean-François Millet. L'examen de la production de Van Gogh après son départ du Borinage montre que les motifs qu'il y a explorés – les demeures paysannes, le monde ouvrier, les travaux agricoles, la nature – continueront à l'influencer tout au long de sa vie. ■

A accompagné l'exposition éponyme au BAM (Musée des Beaux-Arts Mons) à Mons, Le Manège, 23 janvier – 17 mai 2015.

Sous la direction de Sjraar van Heugten.
Avec des contributions de Sjraar van Heugten, Marije Vellekoop, Leo Jansen, Bart Moens, Pierre Tilly, Pierre-Olivier Laloux, Bruno Vouters & Marcel Daloze.

264 pages
20,5 x 24,7 cm
230 illustrations en couleurs
Relié

39,95 € (Bénélux)
49,95 €

FR/ISBN 978 94 6230 067 5
EN/ISBN 978 94 6230 068 2
NL/ISBN 978 94 6230 066 8

ART MODERNE

Marc Chagall

Rétrospective 1908–1985

Accompagnant la rétrospective aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique à Bruxelles, ce catalogue présente l'ensemble de la carrière de Chagall, depuis ses premières peintures en 1908 jusqu'à ses dernières œuvres monumentales des années quatre-vingt. Les grands thèmes chers à l'artiste sont bien entendu abordés, comme la culture juive, le village juif ou la tradition populaire, mais l'exposition va bien au-delà en mettant en avant la découverte de la lumière et le traitement de la couleur ou en s'attardant sur des sujets particuliers, comme la littérature du XVII[e] siècle – et spécifiquement La Fontaine –, le théâtre et l'opéra.

Cet ouvrage permet au lecteur de comprendre les relations complexes entre la tradition russe, la culture hébraïque et la culture occidentale dans l'œuvre de Chagall.

Fidèlement retranscrit dans ce catalogue, l'intégralité du langage poétique original de Chagall embarque les lecteurs dans un univers particulièrement prenant au travers de couleurs très vives et pleines de légèreté. ■

A accompagné l'exposition éponyme aux Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique à Bruxelles, 28 février – 28 juin 2015.

Avec des contributions de Marc Chagall, Michel Draguet, Jean-Claude Marcadé, Marcello Massenzio, Ambre Gauthier, Ugo Volli & Paolo Biscottini.

352 pages
30 x 27,5 cm
358 illustrations en couleurs
Relié

44,95 €

FR/ISBN 978 94 6230 086 6
NL/ISBN 978 94 6230 085 9

ART MODERNE

Jan Fabre

L'Homme qui porte la croix

Photo : Attilio Maranzano. © Angelos bvba

Pas d'église sans art, et la cathédrale d'Anvers ne fait pas exception à la règle. Le visiteur de la cathédrale Notre-Dame peut y admirer de nombreux chefs-d'œuvre anciens, souvent réalisés spécialement pour l'église. *La Déploration du Christ* de Quentin Metsys marque le passage des retables traditionnels en bois aux retables peints. Cent ans plus tard, avec sa *Descente de Croix*, Rubens y a introduit la dynamique explosive du baroque. Deux artistes aussi novateurs qu'avant-gardistes pour leur temps.

Mais, au vingtième siècle, le lien entre l'art actuel et l'Église est devenu moins évident. À quelques monuments et objets liturgiques près, rien n'a été ajouté au patrimoine depuis le début du siècle dernier.

En novembre 2015, toutefois, grâce à un mécène, la cathédrale d'Anvers s'enrichira d'une nouvelle œuvre d'art : la sculpture en bronze de Jan Fabre *L'homme qui porte la croix*.

Une œuvre de Fabre dans un édifice religieux ? L'initiative est peut-être moins choquante qu'il n'y paraît. Fabre se décrit comme un *spiritual sceptic* – un sceptique spirituel. Son interrogation sur le sens de l'existence ne s'inscrit ni dans une religion ni dans un système philosophique, mais s'ouvre à la transcendance qui exalte la vie. Dans son œuvre, Jan Fabre puise aux sources du christianisme et d'autres traditions religieuses. Mais, comme tant de gens de notre époque, il veille à garder ses distances, afin de rester le sceptique qui doute et remet en question. Ce n'est pas par hasard qu'en parlant de sa sculpture, l'artiste insiste sur la recherche de l'équilibre. *L'homme qui porte la croix* est en effet, au sens littéral du terme, un exercice d'équilibre. Comme la foi aujourd'hui.

À travers diverses contributions et photos grand format, cette publication présente la quête spirituelle de Jan Fabre, à l'instar de celles de tant de ses prédécesseurs et de ses contemporains, comme une œuvre en chantier. ■

Avec des contributions de Mgr Johan Bonny, Bart Paepen, Paul Huvenne, Kathy De Keteleer & Joanna De Vos.
Paul Huvenne est historien de l'art, conservateur honoraire de la Rubenshuis et administrateur général honoraire du Koninklijk Museum voor Schone Kunsten d'Anvers.
Kathy De Keteleer, journaliste et auteur, est liée à At the Gallery, à Anvers.
Joanna De Vos est historienne de l'art et commissaire d'exposition.

96 pages
24 x 17 cm
30 illustrations en couleurs
Relié

24,95 €

FR/ISBN 978 94 6230 109 2
EN/ISBN 978 94 6230 110 8
NL/ISBN 978 94 6230 108 5

Japanomania in the Nordic Countries, 1875–1918

Vilho Laakso, *Chaise Aino*, 1914.
Helsinki, Design Museum
© Photo Rauno Träskelin

Bien que le japonisme ait abondamment été étudié en France, en Angleterre et aux États-Unis, l'impact de la culture et de l'art japonais sur l'art nordique n'a été abordé que ponctuellement. S'il n'a gagné la Scandinavie qu'un peu plus tard au XIXe siècle, le japonisme y a affecté l'ensemble des arts visuels, avec une subtilité et une diversité souvent sans commune mesure avec d'autres pays européens. Cet ouvrage montre comment cette pénétration a généré une créativité vibrante, à l'origine d'un dialogue international avec le reste de l'Europe, tout en contribuant, dans chaque pays, au développement d'aspects nationalistes.

Cet ouvrage montre l'universalité de tous les arts – peinture, arts décoratifs, estampes – révélant comment l'unité artistique japonaise devint, en Scandinavie, un concept fondamental. L'étude de l'art japonais a renforcé la prédilection locale pour la nature. La popularisation de tous les aspects des arts appliqués, avec la création d'un look japonais, amena des firmes commerciales à produire une nouvelle esthétique visuelle, qui contribua à revitaliser les arts décoratifs.

Collectionné dans toute la Scandinavie, l'art japonais entra dans les musées durant les années 1880-1890, fournissant aux peintres, graveurs et artisans les modèles nécessaires à l'élaboration d'un vocabulaire visuel original. Tous les arts prirent un nouvel essor, avec la création d'un environnement utopique caractérisé par une parfaite harmonie entre la nature et l'humain. ■

Accompagne l'exposition à l'Ateneum Art Museum à Helsinki, 18 février – 15 mai 2016/ à la National Gallery Norway à Oslo, 16 juin – 16 septembre 2016/à la National Gallery of Denmark à Copenhague, 19 janvier – 23 avril 2017.

Sous la direction de Gabriel P. Weisberg & Anna-Maria von Bonsdorff.

256 pages
29,2 x 23,8 cm
270 illustrations en couleurs
Relié
44,95 €
EN/ISBN 978 94 6230 121 4

ALINA SZAPOCZNIKOW: SCULPTURE UNDONE, 1955-1972

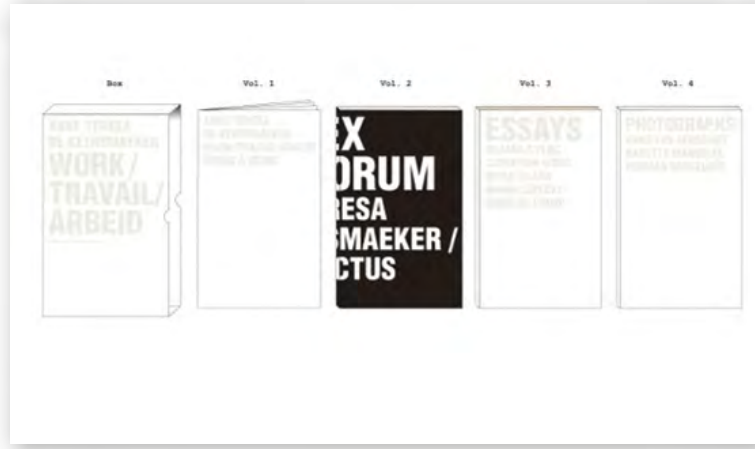
Sous la direction d'Elena Filipovic
& Joanna Mytkowska

216 pages
23 x 27 cm
192 illustrations en couleurs
Broché

25,00 €

FR/ISBN 978 90 6153 329 0

PROMOTION



ANNE TERESA DE KEERSMAEKER WORK/TRAVAIL/ARBEID

Sous la direction d'Elena Filipovic

288 pages
24,3 x 15 cm
115 illustrations
Étui avec 4 livres brochés

49,95 €

EN/ISBN 978 94 6230 088 0

À PARAÎTRE

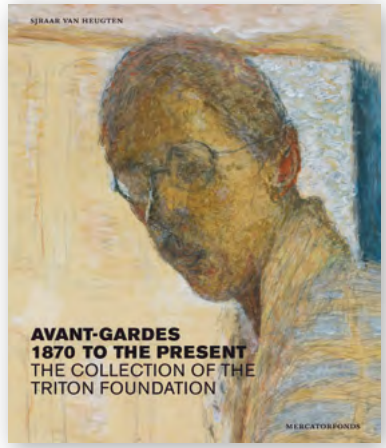
ANTWERP ART AFTER ICONOCLASM (1566-1585)

Experiments in Decorum
Koenraad Jonckheere

320 pages
28 x 23 cm
250 illustrations en couleurs
Relié sous jaquette

94,95 €

EN/ISBN 908 90 6153 754 0



AVANT-GARDES, 1870 TO THE PRESENT

The collection of the Triton Foundation
Sjraar Van Heugten

568 pages
29,5 x 25 cm
420 illustrations en couleurs
Relié sous jaquette

94,95 €

EN/ISBN 978 90 6153 781 6

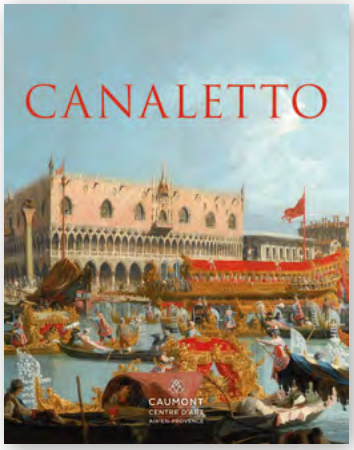
BERLINDE DE BRUYCKERE

Sous la direction d'Angela Mengoni

304 pages
30 x 21,5 cm
250 illustrations en couleurs
Relié sous jaquette

64,95 €

FR/ISBN 978 94 6230 038 5
EN/ISBN 978 94 6230 039 2
NL/ISBN 978 94 6230 037 8



CANALETTO
Rome, Londres, Venise
Le triomphe de la lumière
Bożena Anna Kowalczyk

224 pages
30 x 24,5 cm
100 illustrations en couleurs
Relié sous jaquette

44,95 €

FR/ISBN 978 94 6230 083 5

NOUVEAUTÉ

CANALETTO - GUARDI
Les deux maîtres de Venise
Sous la direction de Bożena Anna Kowalczyk

208 pages
29 x 24 cm
130 illustrations en couleurs
Relié sous jaquette

44,95 €

FR/ISBN 978 90 6153 822 6

LES COLLECTIONS DU PRINCE
DE LIECHTENSTEIN
Cranach, Raphaël, Rubens, Van Dyck, Rembrandt, Vernet, Hubert Robert, Vigée-Lebrun
Sous la direction de Johann Kräftner

160 pages
30 x 24,5 cm
114 illustrations en couleurs
Relié sous jaquette

39,95 €

FR/ISBN 978 94 6230 099 6

À PARAÎTRE

CARNETS D'UNE CHORÉGRAPHE
Drumming & Rain
Anne Teresa De Keersmaeker & Bojana Cvejić

208 pages
27,5 x 19 cm
150 illustrations en couleurs
Broché dans un étui illustré
avec 3 DVD

44,95 €

FR/ISBN 978 94 6230 057 6
EN/ISBN 978 94 6230 048 4

CARNETS D'UNE CHORÉGRAPHE
En Atendant & Cesena
Anne Teresa De Keersmaeker & Bojana Cvejić
Avec un cahier de photos de Michel François

328 pages
33,5 x 24 cm
400 illustrations en couleurs
Broché dans un étui illustré
avec 3 DVD

59,95 €

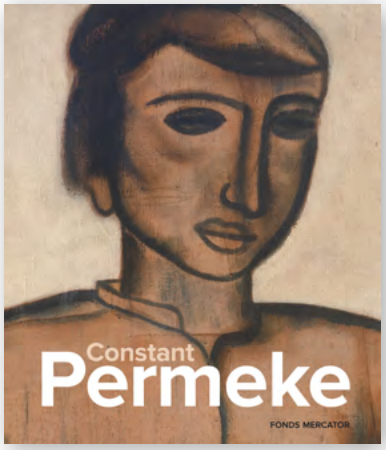
FR/ISBN 978 94 6230 011 8
EN/ISBN 978 94 6230 012 5

CARNETS D'UNE CHORÉGRAPHE
Fase, Rosas danst Rosas
Elena's Aria, Bartók,
Anne Teresa De Keersmaeker & Bojana Cvejić

252 pages
27,5 x 19 cm
150 illustrations en couleurs
Broché dans un étui illustré
avec 4 DVD

49,95 €

FR/ISBN 978 90 6153 710 6
EN/ISBN 978 90 6153 541 6



CONSTANT PERMEKE.
Rétrospective
Willy Van den Bussche

208 pages
28 x 24 cm
160 illustrations en couleurs
Relié

39,95 €

FR/ISBN 978 90 6153 845 5

LE CRÉPUSCULE DES PHARAONS
Chefs-d'œuvre des dernières dynasties égyptiennes
Olivier Perdu

256 pages
28 x 24 cm
200 illustrations en couleurs
Relié sous jaquette

44,95 €

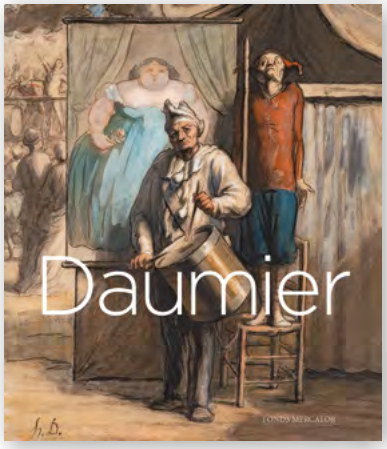
FR/ISBN 978 90 6153 460 0

CRIPPLEWOOD/KREUPELHOUT
(Venice Biennale 2013)
J.M. Coetzee, Herman Parret
& Berlinde De Bruyckere

128 pages
29,7 x 21,6 cm
50 illustrations en couleurs
Relié

29,95 €

Trilingue FR-EN-NL/ISBN 978 94 6230 006 4



DAUMIER
Visions de Paris
Sous la direction de Catherine Lampert

224 pages
28 x 24 cm
160 illustrations en couleurs
Relié sous jaquette

44,95 €

FR/ISBN 978 94 6230 017 0

DÉSIRS ET VOLUPTÉ
À L'ÉPOQUE VICTORIENNE
Collection Pérez Simón
Sous la direction de Véronique Gerard-Powell

238 pages
28 x 24 cm
144 illustrations en couleurs
Relié sous jaquette

44,95 €

FR/ISBN 978 94 6230 013 2

DJENNÉ-JENO
1000 ans de sculpture en terre cuite au Mali
Bernard de Grunne

400 pages
29,7 x 24,5 cm
250 illustrations en couleurs
Relié sous jaquette

79,95 €

FR/ISBN 978 906153 063 3
EN/ISBN 978 906153 067 1

DRAWING. THE BOTTOM LINE
Sous la direction de Martin Germann & Philippe Van Cauteren

256 pages
28 x 22 cm
240 illustrations
Relié

49,95 €

EN/ISBN 978 94 6230 096 5
NL/ISBN 978 94 6230 095 8

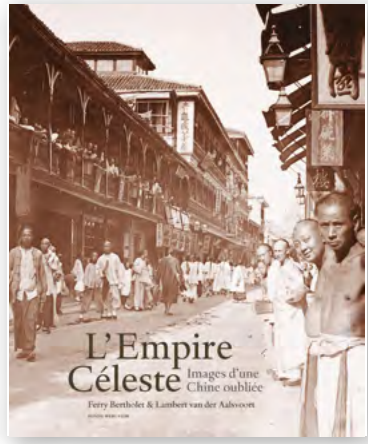
À PARAÎTRE

EDMOND SACRÉ
Gent, portret van een stad (1851-1921)
Bruno Notteboom & Dirk Lauwaert

256 pages
32,4 x 24,3 cm
185 illustrations en couleurs
Relié

39,95 €

NL/ISBN 978 90 6153 355 9

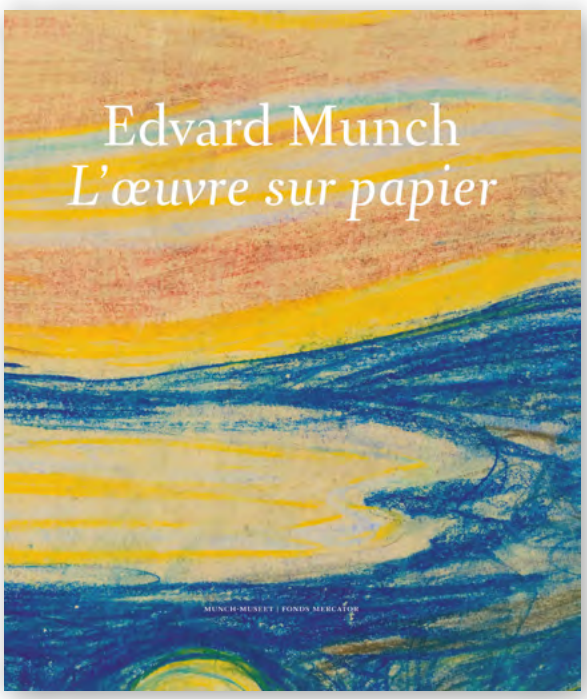


L'EMPIRE CÉLESTE
Images d'une Chine oubliée
Ferry Bertholet & Lambert van der Aalsvoort

224 pages
30 x 25 cm
135 illustrations en couleurs
Relié sous jaquette

49,95 €

FR/ISBN 978 94 6230 023 1
EN/ISBN 978 94 6230 022 4



EDVARD MUNCH
L'œuvre sur papier
Magne Bruteig & Ute Kuhlemann Falck

312 pages
28 x 25 cm
270 illustrations en couleurs
Relié

49,95 €

FR/ISBN 978 94 6230 029 3
EN/ISBN 978 94 6230 028 6

EUGÈNE BOUDIN
Sous la direction de Laurent Manœuvre

240 pages
28 x 24 cm
140 illustrations en couleurs
Relié sous jaquette

44,95 €

FR/ISBN 978 90 6153 667 3

FLORENCE, PORTRAITS À LA COUR DES MÉDICIS
Sous la direction de Carlo Falciani

208 pages
29 x 24 cm
105 illustrations en couleurs
Relié sous jaquette

44,95 €

FR/ISBN 978 94 6230 077 4

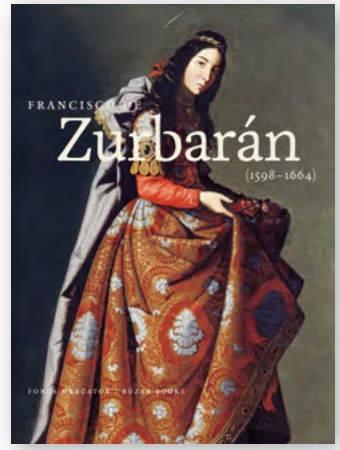
À PARAÎTRE

FRANCIS PICABIA
Catalogue Raisonné. Volume I (1898-1914)
William A. Camfield, Arnauld Pierre, Candace Clements & Beverley Calté

424 pages
29,5 x 25 cm
475 illustrations en couleurs
Relié

150,00 €

Bilingue FR - EN/ISBN 978 94 6230 058 3



FRANCISCO DE ZURBARÁN (1598-1664)
Sous la direction d'Ignacio Cano Rivero

272 pages
31,5 x 23,5 cm
130 illustrations en couleurs
Relié

49,95 €

NL/ISBN 978 94 6230 035 4

FRANK SINATRA 100
Charles Pignone/Préface de Tony Bennett & Steve Wynn/Épilogue de Nancy Sinatra, Frank Sinatra Jr. & Tina Sinatra

288 pages
34,5 x 27,5 cm
400 illustrations en couleurs
Relié sous jaquette transparente

49,95 €

FR/ISBN 978 94 6230 089 7

À PARAÎTRE

GENT
Een geschiedenis van stad en universiteit, 1817-1940
Ruben Mantels

288 pages
16 x 23,5 cm
50 illustrations en couleurs
Broché

27,95 €

NL/ISBN 978 94 6230 005 7

GAND
Ville de tous les temps
Sous la direction de Marc Boone & Gita Deneckere

256 pages
29,5 x 25,5 cm
270 illustrations en couleurs
Relié sous jaquette

25,00 €

FR/ISBN 978 90 6153 937 7
EN/ISBN 978 90 6153 938 4
NL/ISBN 978 90 6153 936 0

PROMOTION

GETEKEND JAN R.
Jan Rombouts. Een renaissancemeester herontdekt
Yvette Bruijnen, Joost Caen, Marjan Debaene & Joris Van Grieken

208 pages
30 x 24 cm
150 illustrations en couleurs
Broché avec rabats

29,95 €

NL/ISBN 978 90 6153 780 9

DE GIOTTO À CARAVAGE
Les passions de Roberto Longhi
Sous la direction de Maria Cristina Bandera & Mina Gregori

192 pages
29 x 24 cm
112 illustrations en couleurs
Relié sous jaquette

44,95 €

FR/ISBN 978 94 6230 072 9

NOUVEAUTÉ

GIUSEPPE PENONE
Sous la direction de Laurent Busine

408 pages
28 x 24,5 cm
350 illustrations en couleurs
Relié

69,95 €

FR/ISBN 978 90 6153 795 3
EN/ISBN 978 90 6153 796 0

LA GLOIRE DE SAINT GEORGES
L'Homme, le Dragon et la Mort
Sous la direction de Laurent Busine & Manfred Sellink

288 pages
23 x 28 cm
250 illustrations en couleurs
Relié

44,95 €

FR/ISBN 978 94 6230 075 0
EN/ISBN 978 94 6230 076 7
NL/ISBN 978 94 6230 074 3

À PARAÎTRE

LA GRAVURE À PARIS
Une rage fin de siècle
Fleur Roos Rosa de Carvalho & Marije Vellekoop

184 pages
20,6 x 26,4 cm
164 illustrations en couleurs
Relié

34,95 €

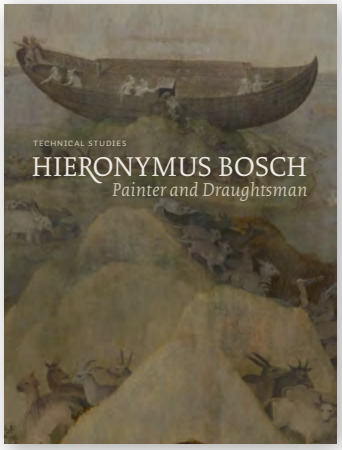
FR/ISBN 978 90 6153 805 9
EN/ISBN 978 94 6230 010 1
NL/ISBN 978 94 6230 009 5

LA GUERRE VUE DU CIEL. 1914-1918
Le front en Belgique
Birger Stichelbaut & Piet Chielens

352 pages
24,5 x 29,5 cm
600 illustrations
Relié

69,95 €

FR/ISBN 978 94 6230 025 5
EN/ISBN 978 94 6230 026 2
NL/ISBN 978 94 6230 024 8



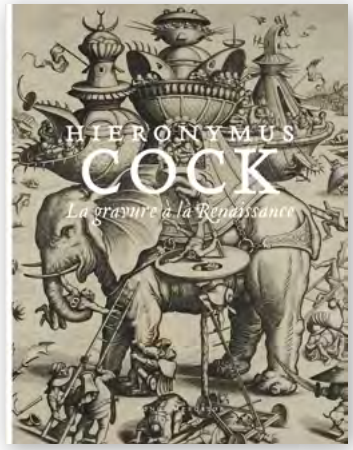
HIERONYMUS BOSCH
Painter and Draughtsman - Technical Studies
Bosch Research and Conservation Project:
Luuk Hoogstede, Ron Spronk, Robert G. Erdmann,
Rik Klein Gotink, Matthijs Ilsink, Jos Koldeweij,
Hanneke Nap, Daan Veldhuizen

500 pages
32,5 x 24,5 cm
300 illustrations en couleurs
Relié

120,00 €

EN/ISBN 978 94 6230 115 3

À PARAÎTRE



HIERONYMUS COCK
La gravure à la Renaissance
Sous la direction de Joris Van Grieken,
Jan Van der Stock & Ger Luijten

416 pages
30,6 x 24,5 cm
320 illustrations
Relié

64,95 €

FR/ISBN 978 90 6153 665 9
EN/ISBN 978 90 6153 953 7
NL/ISBN 978 90 6153 441 9

HISTOIRE CULTURELLE DE LA WALLONIE
Sous la direction de Bruno Demoulin

400 pages
29,5 x 25 cm
411 illustrations en couleurs
Relié sous jaquette transparente

49,95 €

FR/ISBN 978 90 6153 660 4
EN/ISBN 978 90 6153 320 7
NL/ISBN 978 90 6153 242 2

JAN FABRE
L'Homme qui porte la croix
Kathy de Keteleer, Paul Huvenne & Bart Paepen

96 pages
24 x 17 cm
30 illustrations en couleurs
Relié

24,95 €

FR/ISBN 978 94 6230 109 2
EN/ISBN 978 94 6230 110 8
NL/ISBN 978 94 6230 108 5

À PARAÎTRE

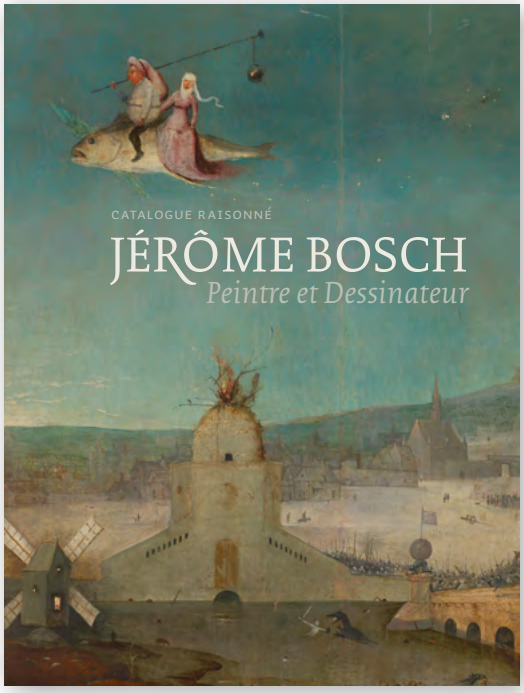
JAPANOMANIA
IN THE NORDIC COUNTRIES, 1875–1918
Sous la direction de Gabriel P. Weisberg
& Anna-Maria von Bonsdorff

256 pages
29,2 x 23,8 cm
270 illustrations en couleurs
Relié

44,95 €

EN/ISBN 978 94 6230 121 4

À PARAÎTRE



JÉRÔME BOSCH
Peintre et Dessinateur
Catalogue raisonné
Bosch Research and Conservation Project:
Matthijs Ilsink, Jos Koldeweij, Ron Spronk,
Luuk Hoogstede, Robert G. Erdmann,
Rik Klein Gotink, Hanneke Nap,
Daan Veldhuizen

500 pages
32,5 x 24,5 cm
450 illustrations en couleurs
Relié

99,95 €

FR/ISBN 978 94 6230 112 2 (Bénélux)
EN/ISBN 978 94 6230 113 9
NL/ISBN 978 94 6230 111 5
DU/ISBN 978 94 6230 114 8 (Bénélux)

À PARAÎTRE

JÉRÔME BOSCH
Visions de génie
Matthijs Ilsink & Jos Koldeweij

192 pages
27 x 22,5 cm
140 illustrations en couleurs
Broché

24,95 €

FR/ISBN 978 94 6230 117 7
EN/ISBN 978 94 6230 118 4
NL/ISBN 978 94 6230 116 0
DU/ISBN 978 94 6230 119 1 (Bénélux)

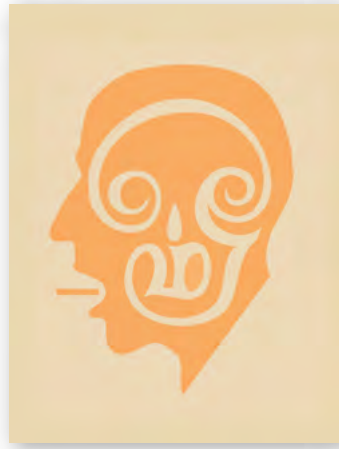
À PARAÎTRE

JOAN MIRÓ
Peintre-poète
Joan Miró, Anne Bauvais, Michel Draguet,
Claude Goormans, Joan M. Miguet Batllori
& Yvon Taillandier

224 pages
25,8 x 21 cm
60 Illustrations en couleurs
Broché

34,95 €

FR/ISBN 978 90 6153 348 1
NL/ISBN 978 90 6153 353 5

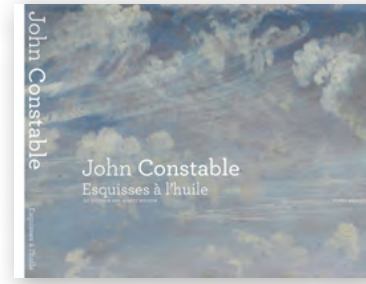


JOHAN MUYLE
Indian Studio
Bernard Marcelis

144 pages
24 x 30 cm
60 illustrations en couleurs
Relié

29,95 €

Trilingue FR - EN - NL/ISBN 978 94 6230 015 6

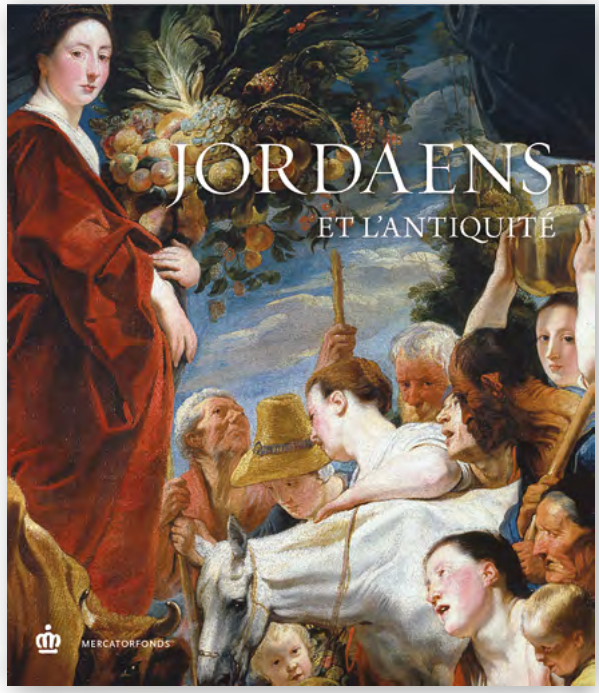


JOHN CONSTABLE
Esquisses à l'huile du Victoria & Albert Museum, Londres
Sous la direction de Mark Evans

128 pages
27,5 x 24 cm
116 illustrations en couleurs
Relié

29,95 €

FR/ISBN 978 90 6153 358 0
NL/ISBN 978 90 6153 357 3



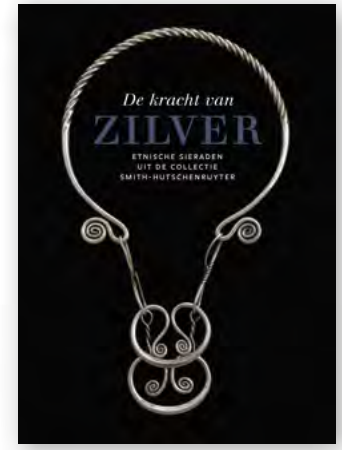
JORDAENS ET L'ANTIQUITÉ
Sous la direction de Joost Vander Auwera & Irène Schaudies

320 pages
28 x 24 cm
240 illustrations en couleurs
Relié

29,95 €

FR/ISBN 978 90 6153 674 1
NL/ISBN 978 90 6153 673 4

PROMOTION



DE KRACHT VAN ZILVER
Etnische sieraden uit de collectie Smith-Hutschenruyter
Sous la direction de Luitgard Mols

192 pages
27 x 23,5 cm
100 illustrations en couleurs
Relié sous jaquette

34,95 €

NL/ISBN 978 90 6153 965 0

LÉONARD DE VINCI
Peintre à la cour de Milan
Luke Syson en collaboration avec Larry Keith, Arturo Galansino, Minna Moore Ede, Scott Nethersole, Antonio Mazzotta & Per Rumberg

320 pages
32 x 24 cm
192 illustrations en couleurs
Relié sous jaquette

59,95 €

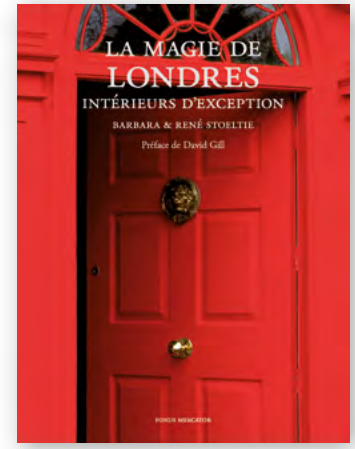
FR/ISBN 978 90 6153 120 3

DE LA LUMIÈRE À LA COULEUR
Rik Wouters et contemporains
Collection Dexia
Herwig Todts & Johan Desmedt

124 pages
22 x 26 cm
75 illustrations en couleurs
Relié

24,95 €

Bilingue FR - NL/ISBN 978 90 6153 442 6

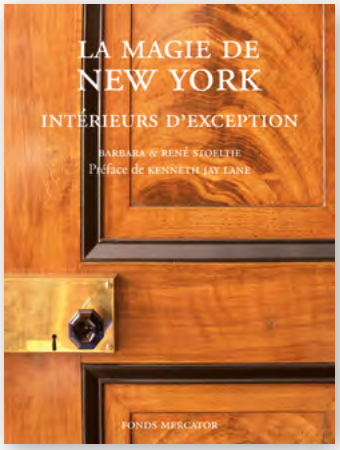


LA MAGIE DE LONDRES
Intérieurs d'exception
Barbara & René Stoeltie

200 pages
32,5 x 24,5 cm
132 illustrations en couleurs
Relié sous jaquette

39,95 €

FR/ISBN 978 94 6230 016 3

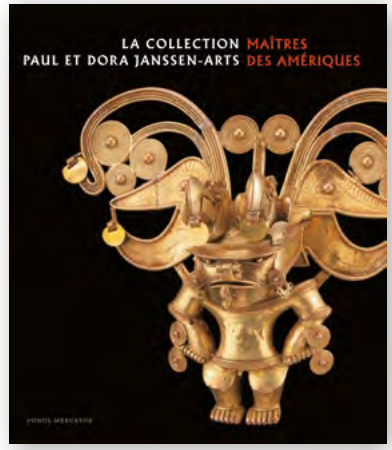


LA MAGIE DE NEW YORK
Intérieurs d'exception
Barbara & René Stoeltie

210 pages
24,5 x 32,5 cm
180 illustrations en couleurs
Relié sous jaquette

39,95 €

FR/ISBN 978 90 6153 117 3



MAÎTRES DES AMÉRIQUES
LA COLLECTION PAUL
ET DORA JANSSEN-ARTS
Sous la direction de Geneviève Le Fort
Photos de H. Dubois

408 pages
25,2 x 21,5 cm
350 illustrations en couleurs
Broché

29,95 €

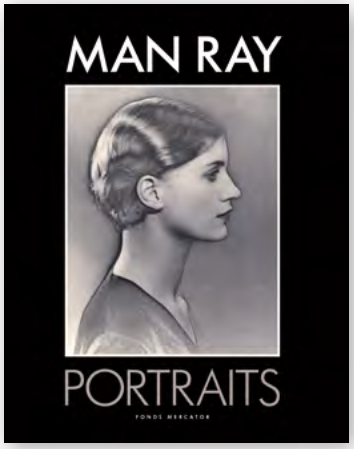
FR/ISBN 978 90 6153 110 4
EN/ISBN 978 90 6153 111 1
NL/ISBN 978 90 6153 000 8

MANET
Le portrait de la vie
Mary Anne Stevens & Lawrence W. Nichols

216 pages
28 x 24 cm
150 illustrations en couleurs
Relié sous jaquette

44,95 €

FR/ISBN 978 90 6153 846 2



MAN RAY
Portraits
Terence Pepper & Marina Warner

224 pages
30 x 24,5 cm
200 illustrations en couleurs
Relié sous jaquette

44,95 €

FR/ISBN 978 90 6153 935 3

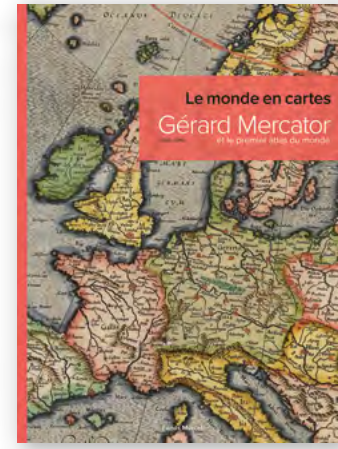
MARC CHAGALL
Rétrospective 1908–1985
Sous la direction de Michel Draguet

352 pages
30 x 27,5 cm
358 illustrations en couleurs
Relié

44,95 €

FR/ISBN 978 94 6230 086 6
NL/ISBN 978 94 6230 085 9

NOUVEAUTÉ



GÉRARD MERCATOR
ET LE PREMIER ATLAS DU MONDE
Le monde en cartes
Avec les reproductions en couleurs de l'ensemble des planches de l'Atlas de Mercator de 1595
Thomas Horst

300 pages
32,5 x 24,5 cm
300 illustrations en couleurs
Relié sous jaquette

69,95 €

FR/ISBN 978 90 6153 157 9
NL/ISBN 978 90 6153 124 1

MODERNISME
L'art abstrait belge et l'Europe (1912-1930)
Johan De Smet

344 pages
28 x 23 cm
300 illustrations en couleurs
Relié sous jaquette

49,95 €

FR/ISBN 978 94 6230 001 9
NL/ISBN 978 94 6320 000 2

MUNCH : VAN GOGH
Sous la direction de Magne Bruteig, Maite Van Dijk & Leo Jansen

240 pages
30 x 23 cm
170 illustrations en couleurs
Relié

39,95 €

FR/ISBN 978 94 6230 080 4
EN/ISBN 978 94 6230 081 1
NL/ISBN 978 94 6230 079 8

NOUVEAUTÉ

HET ONBEWAAKTE MOMENT
De gecontroleerde ongecontroleerdheid bij het tekenen
Ronny Delrue

320 pages
21 x 26 cm
240 illustrations en couleurs
Relié

39,95 €

NL/ISBN 978 90 6153 237 8

PALAZZO RUBENS
Le maître et l'architecture
Ben van Beneden & Barbara Uppenkamp

176 pages
21 x 27 cm
150 illustrations en couleurs
Relié

34,95 €

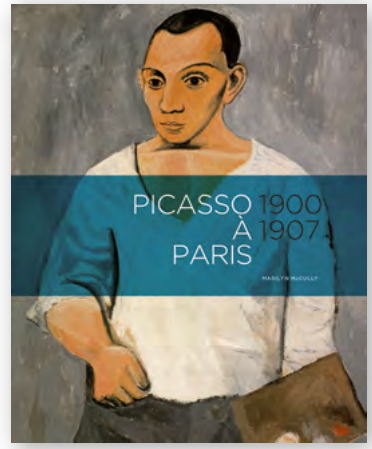
FR/ISBN 978 90 6153 115 9
EN/ISBN 978 90 6153 116 6
NL/ISBN 978 90 6153 114 2

LES PEINTURES MURALES DE BUNDI AU RAJASTHAN
Trésors inconnus
Milo C. Beach & Hilde Lauwaert

252 pages
30,5 x 30,5 cm
380 illustrations en couleurs
Relié sous jaquette

64,95 €

FR/ISBN 978 94 6230 020 0
NL/ISBN 978 94 6230 019 4



PICASSO À PARIS 1900 – 1907
Marilyn McCully

248 pages
28,5 x 23 cm
175 illustrations en couleurs
Relié sous jaquette

39,95 €

FR/ISBN 978 90 6153 998 8
NL/ISBN 978 90 6153 997 1

LE PÉRUGIN
Maître de Raphaël
Sous la direction de Vittoria Garibaldi

224 pages
28 x 24 cm
130 illustrations en couleurs
Relié sous jaquette

29,95 €

FR/ISBN 978 94 6230 063 7

PROMOTION

PIETER COECKE VAN AELST
La peinture, le dessin et la tapisserie à la Renaissance
Sous la direction de Elizabeth A.H. Cleland

402 pages
30 x 24,5 cm
250 illustrations en couleurs
Relié sous jaquette

99,95 €

FR/ISBN 978 94 6230 055 2
NL/ISBN 978 94 6230 054 5

POP ART IN BELGIUM !
Carl Jacobs

240 pages
28 x 21 cm
140 illustrations en couleurs
Broché

39,95 €

Bilingue FR - NL/ISBN 978 94 6230 101 6

À PARAÎTRE

RAVAGES
L'art et la culture en temps de conflit
Sous la direction de Jo Tollebeek & Eline Van Assche

352 pages
30,5 x 25,5 cm
230 illustrations en couleurs
Relié

59,95 €

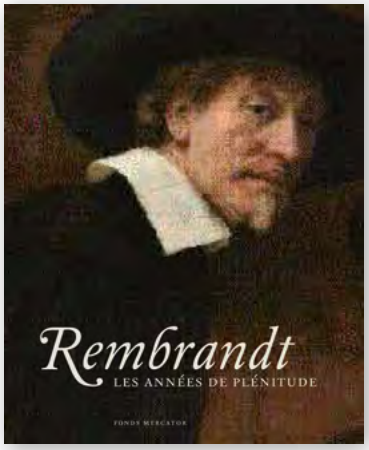
FR/ISBN 978 94 6230 043 9
EN/ISBN 978 94 6230 044 6
NL/ISBN 978 94 6230 042 2

UN REGARD ROMANTIQUE
Katlijne Van der Stichelen, Benno Tempel & Jan de Meere

144 pages
30 x 24 cm
70 illustrations en couleurs
Couverture souple avec rabats

25,00 €

NL/ISBN 978 90 6153 349 8
FR/ISBN 978 90 6153 350 4
DU/ISBN 978 90 6153 352 8



REMBRANDT
Les années de plénitude
Jonathan Bikker & Gregor J.M. Weber

304 pages
28 x 23 cm
220 illustrations en couleurs
Relié sous jaquette

49,95 €

FR/ISBN 978 94 6230 053 8
NL/ISBN 978 94 6230 052 1

RENÉ MAGRITTE: NEWLY DISCOVERED WORKS
Oil Paintings, Gouaches, Drawings.
Catalogue Raisonné VI.
Sarah Whitfield

164 pages
32,5 x 24,5 cm
120 illustrations en couleurs
Relié sous jaquette

49,95 €

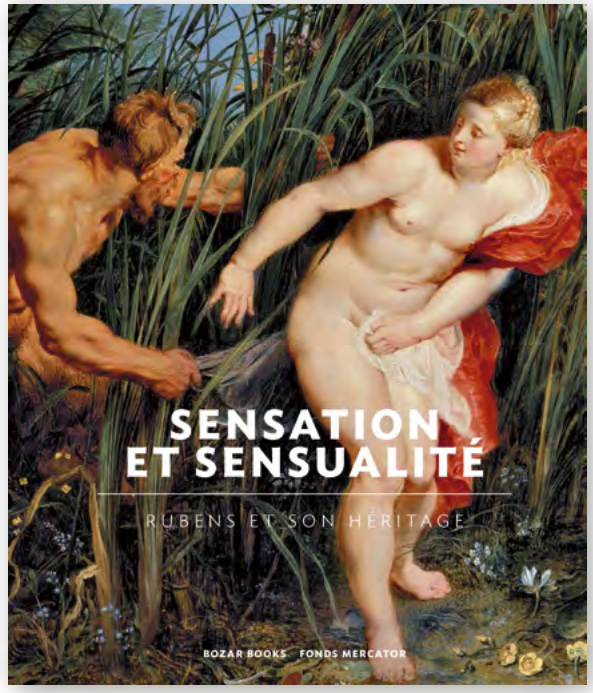
EN/ISBN 978 90 6153 989 6

RUBENS, VAN DYCK & JORDAENS
Les peintres flamands de l'Ermitage
Natalja Babina, Ben van Beneden, Natalja Gritsaj & Aleksej Larionov

256 pages
28 x 24 cm
115 illustrations en couleurs
Broché

39,95 €

FR/ISBN 978 90 6153 354 2
NL/ISBN 978 90 6153 359 7



SENSATION ET SENSUALITÉ
Rubens et son héritage
Sous la direction de Nico Van Hout

352 pages
28 x 24 cm
280 illustrations en couleurs
Relié sous jaquette

34,95 €

FR/ISBN 978 94 6230 051 4
NL/ISBN 978 94 6230 050 7

PROMOTION

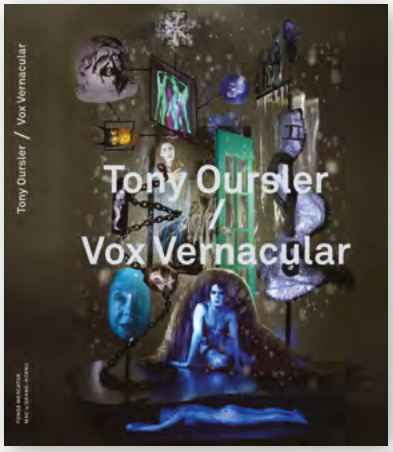
LE TEMPS QUE NOUS PARTAGEONS
Réflexions à travers le spectacle vivant.
Une introduction, trois actes et deux interludes
Sous la direction de Daniel Blanga-Gubbay & Lars Kwakkenbos

400 pages
24 x 17 cm
200 illustrations en couleurs
Broché

45,00 €

FR/ISBN 978 94 6230 070 5
EN/ISBN 978 94 6230 071 2
NL/ISBN 978 94 6230 069 9

NOUVEAUTÉ



TONY OURSLER/VOX VERNACULAR
Laurent Busine, Denis Gielen & Tony Oursler

256 pages
29 x 22,5 cm
190 illustrations en couleurs
Relié

49,95 €

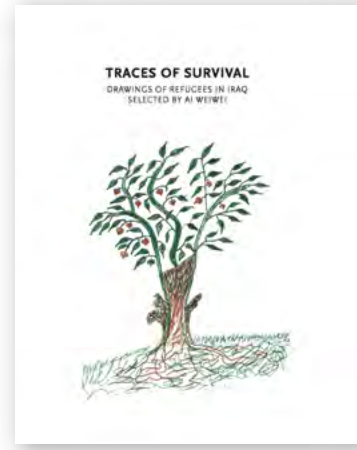
FR/ISBN 978 94 6230 030 9
EN/ISBN 978 94 6230 032 3

TOSCANE : AREZZO, CORTONE, CASENTINO, SANSEPOLCRO
Damien Wigny

1026 pages
22 x 14,5 cm
800 illustrations en couleurs
Broché

39,95 €

FR/ISBN 978 90 6153 932 2
IT/ISBN 978 90 6153 934 6



TRACES OF SURVIVAL
DRAWINGS OF REFUGEES IN IRAQ
Tamara Chalabi, Philippe Van Cauteren & Ai Weiwei

152 pages
29 x 24,5 cm
408 illustrations en couleurs
Relié

25,00 €

EN/ISBN 978 94 6230 094 1

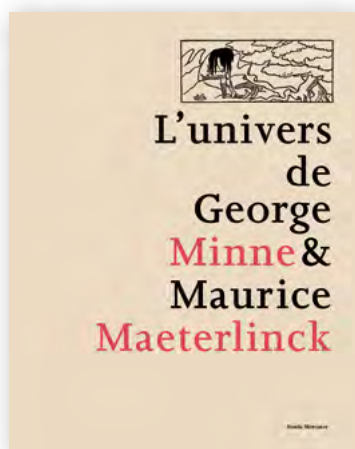
NOUVEAUTÉ

TRÉSORS DE CÔTE D'IVOIRE
Les grandes traditions artistiques de la Côte d'Ivoire
François Neyt

368 pages
29,7 x 24,5 cm
300 illustrations en couleurs
Relié sous jaquette

99,95 €

FR/ISBN 978 94 6230 056 9

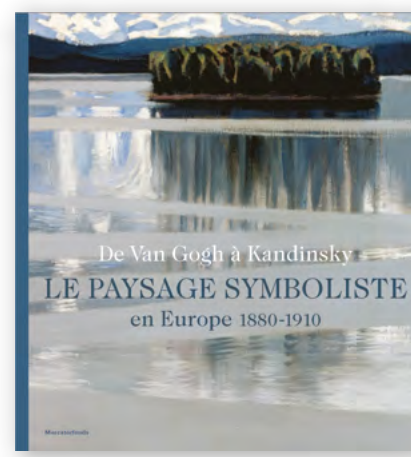


L'UNIVERS DE GEORGE MINNE & MAURICE MAETERLINCK
Robert Hoozee, Marian Bisanz-Prakken, Denis Laoureux, Inga Rossi-Schimpf, Fabrice Van de Kerchove & Cathérine Verleysen

254 pages
20 x 26 cm
140 illustrations en couleurs
Relié

34,95 €

FR/ISBN 978 90 6153 356 6
NL/ISBN 978 90 6153 164 7



DE VAN GOGH À KANDINSKY.
Le paysage symboliste en Europe, 1880-1910
Richard Thomson, Rodolphe Rapetti, Frances Fowle, Anna-Maria von Bonsdorff & Nienke Bakker

208 pages
26,5 x 24,5 cm
130 illustrations en couleurs
Relié sous jaquette

39,95 €

FR/ISBN 978 90 6153 624 6
NL/ISBN 978 90 6153 617 8

VAN GOGH À L'ŒUVRE
Sous la direction de Marije Vellekoop

304 pages
24,5 x 29,3 cm
350 illustrations en couleurs
Relié sous jaquette

54,95 €

FR/ISBN 978 90 6153 955 1
NL/ISBN 978 94 6230 008 8

VAN GOGH AU BORINAGE
La naissance d'un artiste
Sous la direction de Sjaar van Heugten

264 pages
20,5 x 24,7 cm
230 illustrations en couleurs
Relié

39,95 € (Bénélux)
49,95 €

FR/ISBN 978 94 6230 067 5
EN/ISBN 978 94 6230 068 2
NL/ISBN 978 94 6230 066 8

NOUVEAUTÉ

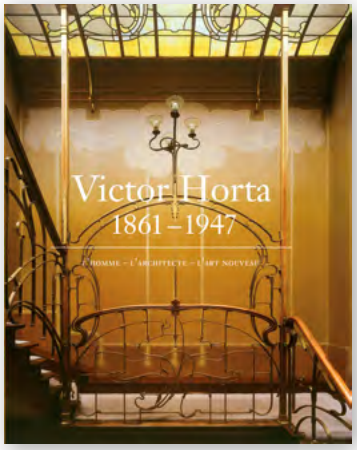
VERMEER EN ZIJN TIJDGENOTEN
Hollandse genrestukken uit de Royal Collection
Sous la direction de Desmond Shawe-Taylor
& Quentin Buvelot

176 pages
28,9 x 23,3 cm
142 illustrations en couleurs
Relié sous jaquette

39,95 €

NL/ ISBN 978 94 6230 103 0

À PARAÎTRE

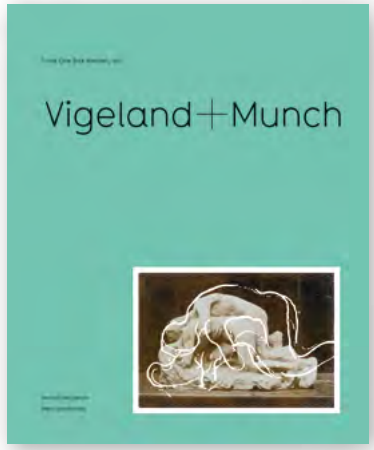


VICTOR HORTA (1861-1947)
L'homme. L'architecte. L'Art Nouveau.
Michèle Goslar

564 pages
32,5 x 24,5 cm
600 illustrations en couleurs
Relié sous jaquette

149,95 €

FR/ISBN 978 90 6153 403 7
NL/ISBN 978 90 6153 393 1



VIGELAND + MUNCH
Behind the Myths
Sous la direction de Trine Otte Bak Nielsen

304 pages
30,5 x 22,8 cm
325 illustrations
Relié sous jaquette

49,95 €

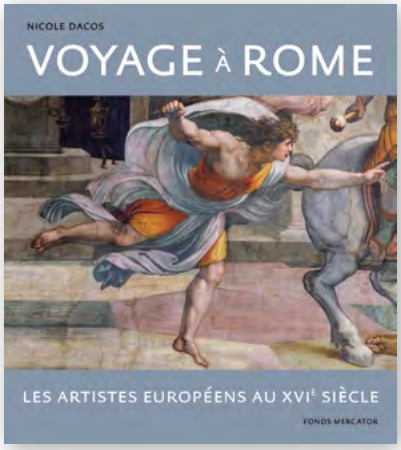
EN/ISBN 978 94 6230 098 9

VIOLIN PHASE
Anne Teresa de Keersmaeker NY 2011
Photos Max Vadukul.
Texte Catherine de Zegher & Erin Manning

88 pages
17,5 x 13 cm
50 illustrations en noir et blanc
Relié

19,95 €

EN/ISBN 978 90 6153 349 8



VOYAGE À ROME
Les artistes européens au XVIe siècle
Nicole Dacos

264 pages
25,5 x 28,5 cm
250 illustrations en couleurs
Relié sous jaquette

59,95 €

FR/ISBN 978 90 6153 707 6

DE WATTEAU À FRAGONARD
Les fêtes galantes
Christoph Vogtherr & Mary Travener Holmes

224 pages
28 x 24 cm
130 illustrations en couleurs
Relié

29,95 €

FR/ISBN 978 94 6 230 045 3

PROMOTION

WIM DELVOYE AT THE/AU LOUVRE
Marie-Laure Bernadac & Jean-Pierre Criqui

80 pages
24,5 x 30 cm
60 illustrations en couleurs
Relié

24,95 €

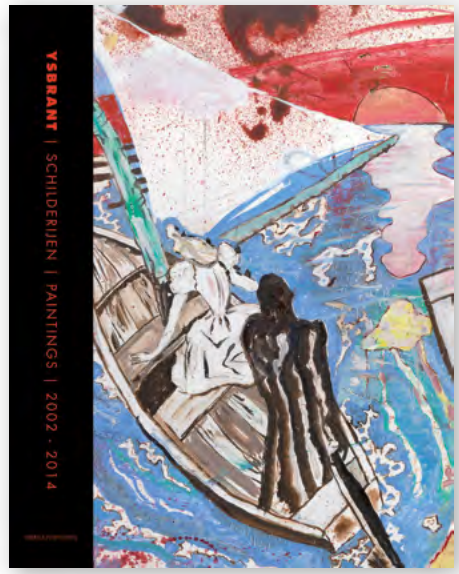
Bilingue FR - EN/ISBN 978 90 6153 061 9

WIM DELVOYE
Introspective
Adrian Dannatt, Olivier Duquenne, Bernard Marcadé, Dirk Swauwaert & Bart Verschaffel

352 pages
29,7 x 24,5 cm
370 illustrations en couleurs
Relié

69,95 €

FR/ISBN 978 90 6153 503 4
EN/ISBN 978 90 6153 504 1
NL/ISBN 978 90 6153 502 7



YSBRANT
Schilderijen-Paintings, 2000-2014
Marc Ruyters & Inge Braeckman

168 pages
29,5 x 23,5 cm
125 illustrations en couleurs
Relié

29,95 €

Bilingue EN - NL/ISBN 978 94 6 230 047 7

PROMOTION

Foto: Attilio Maranzano © Angelos bvba

Katagami, 1880s, Japan. Foto Rauno Träskelin

Alle informatie in deze catalogus is onder voorbehoud van wijzigingen en/of drukfouten.

ADRESSEN

Exhibitions International
Kol. Begaultlaan 17
B-3012 Leuven
België
T +32 (0)16 29 69 00
F +32 (0)16 29 61 29
E orders@exhibitionsinternational.be
www.exhibitionsinternational.be

Actes Sud
BP 90038
13633 Arles Cedex
Frankrijk
T +33 (0)4 90 49 86 91
F +33 (0)4 90 96 95 25
E contact@actes-sud.fr
www.actes-sud.fr

Jan Smit Boeken
Eikbosserweg 258
NL–1213 SE Hilversum
Nederland
T +31 (0)35 621 92 67
M +31 (0)620 61 89 64
F +31 (0)35 623 89 05
E jansmitboeken@chello.nl
Beschikbaar bij Centraal Boekhuis

Yale University Press
www.yalebooks.com/art
www.yalebooks.co.uk

Voor Noord- & Zuid-Amerika, Japan, Korea, Taiwan
c/o TriLiteral
E orders@triliteral.org
T 1-800-405-1619

Voor Europa, Afrika, Midden-Oosten, Australië, Nieuw Zeeland, Azië & Zuid-Oost Azië
c/o John Wiley & Sons
E sales@yaleup.co.uk
T 0800 243 407

Voor Frankrijk
Fred Hermans
Academic Book Promotions
Hoofdstraat 261
1611 AG Bovenkarspel
Nederland
T +31 (0)228 51 66 64
E hermans@acadbookprom.nl

DISTRIBUTIEGEGEVENS

NEDERLANDSTALIGE BOEKEN

België
Exhibitions International

Nederland
Jan Smit Boeken

Andere landen
Exhibitions International

FRANSTALIGE BOEKEN

België
Exhibitions International

Frankrijk, Zwitserland & Canada
Actes Sud

Nederland
Jan Smit Boeken

Andere landen
Exhibitions International

ENGELSTALIGE BOEKEN

Wereldwijd behalve België, Luxemburg & Nederland
Yale University Press

België, Luxemburg & Nederland
Exhibitions International

Voor titels met bijzondere distributieovereenkomsten, zie website:
www.mercatorfonds.be

Ontdek al onze publicaties op onze volledig vernieuwde website! Beschikbaar op uw smartphone, tablet of computer.

MERCATORFONDS

Zuidstraat 2
1000 Brussel
België
T +32 (0)2 548 25 35
F +32 (0)2 502 16 28
E kunstboeken@mercatorfonds.be
www.mercatorfonds.be

cover;
Jheronimus Bosch, *De verzoeking van de heilige Antonius*, rechterluik detail. Lissabon, Museu Nacional de Arte Antiga, inv. 1498

Vormgeving en opmaak: Elvire Smith-Bastendorff